



萍果綠釉碟

### 綠釉

作者：黃艾

我認識的瓷友，不乏專門收藏單色釉瓷器的，但多以霽紅、霽藍釉器為主，白釉、黃釉為副，其他色釉又次之，但大多藏品裡綠釉瓷品相對較少。

綠釉是以銅作著色劑，以氧化氣氛燒成，其前身乃是東漢 (25-220 AD) 的低溫陶，所謂低溫陶，就是以含鉛的化合物為助熔劑，經低溫800°C左右燒成的陶製品。當時的坯胎，是以紅或灰陶製成，乾後施釉，一次燒成；釉色以深綠、淺綠或醬色為主。當時的低溫綠陶器，胎質不夠堅硬，不能作為日用器，只能作為墓葬冥器。我嘗見瓷友因為唐三彩是冥器而不藏，但卻不排斥漢陶，其實漢陶亦多是冥器。



漢代綠釉陶罐

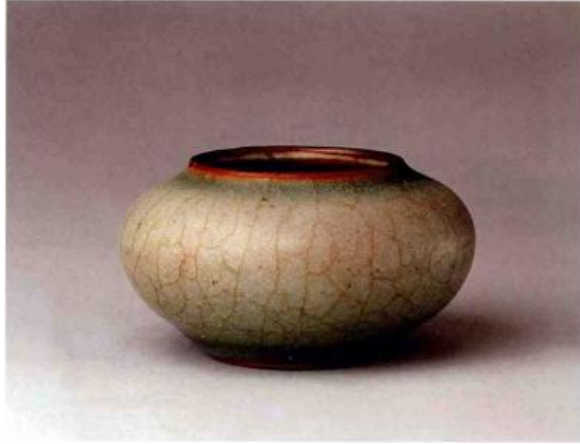
低溫鉛釉的發現，可能是秦、漢術士煉丹時，其中含鉛和石英的物質融溶成玻璃狀。把這些物質與砂土、草灰等混合，應用在陶器製作，便是最初的釉了。其實我們今日製陶瓷用的釉，主要原料仍是石英、長石；但若分析其化學成份，則有氧化矽、氧化鉛、氧化鉀、氧化鐵、氧化鈉、氧化鎂、氧化鈣等，與玻璃類似。

在單色釉瓷裡，綠釉可以算是發源最早的單色釉瓷；自東漢迄今，從未斷燒過。而綠瓷釉的基本配方和燒成溫度和燒成氣氛，二千年來，只有改進而沒有改變。宋元時期，綠釉已是名貴品種。例如宋代定窯，除燒白定、紫定外，最珍貴的，就是綠定。



正德孔雀綠碗

在明代以前，所有的綠釉器都呈深暗青綠色，沒有達到亮翠的程度。成功的綠釉瓷，都是明、清時期的產品。例如明代正德的孔雀綠，成化的瓜皮綠，嘉靖翠羽綠等。清代對綠釉更癡迷，以康熙時期的郎窯綠、蘋果綠；之後又有孔雀綠、瓜皮綠、秋葵綠、鸚鵡綠、湖水綠、翠龜綠、魚子綠等等因釉色的些微差異，以象形和表徵巧立名目，取悅皇帝的漂亮綠釉瓷。



北京故宮藏淺綠泛紅的郎窯綠水丞

其中郎窯綠不以象形命名，郎窯綠、蘋果綠都是康熙時期高溫燒製的綠釉，本來郎窯紅才是名品，以銅紅著色，以還原焰1300°C燒成，但還原氣氛控制不好，銅紅石灰釉便氧化成淺綠色。但若耍克意要燒郎窯綠，仍是用含銅石灰釉，但在1300°C氧化氣氛燒製才呈現綠色，屬於銅綠釉；成品色淺翠，有玻璃光澤，遍體網紋，叫做「蒼蠅翅」。成品綠中泛黃，碧中隱青。但由於工藝複雜，控制理想效果極為困難，所以成品率低，存世量少，有者則以小件為多。據傳當時郎窯綠已比郎窯紅貴重十倍。



雍正綠松石釉梅瓶

雍正朝時新創一個品種，就是仍用低溫燒製一種淡綠釉，黃中偏綠，稱為「秋葵綠」或「西湖水」，亦即是後來的「松石綠釉」。松石綠釉用綠松石 (Turquoise) 研磨入釉，綠松石屬於磷酸鹽礦物，可與釉融合，其呈色為淡綠中泛微黃，與綠松石色澤相似，故名。後來乾隆最喜以松石綠釉施在本朝瓷器的裡、底，是乾隆官瓷的一大特色。

燒製「秋葵綠」的松石綠釉配方，現在瓷廠仿製，已不用綠松石，改為用硫酸鋇 (Barium sulfate)、碳酸鈣 (Calcium carbonate 即石灰石)，和硼酸 (Boric acid) 等工業化工原料配製而成了。其實現在瓷廠生產商業性的綠釉日用或工藝品，已不用銅而改用硒 (Selenium) 作著色劑了，硒有毒，是一種固體非金屬，性質與硫 (Sulfur) 及碲 (Tellurium) 相似。用硒可全程用低溫 $720^{\circ}\text{C}$ - $820^{\circ}\text{C}$ 燒製。特點是釉料可令呈色穩定、又容易擴散流通、色彩附著力強、顏色燒成鮮豔。用硒既節能，又省錢，廢品少，成品率高，更適合商業生產了。



乾隆綠釉龍紋瓶