



永樂甜白釉僧帽壺

### 甜白

作者：黃艾

歷代白瓷，到了明朝永樂出了「甜白釉」，已進入了另一種境界。看到甜白釉瓷器，胎淨釉腴，瑩潤似雪，甜美呢膩，尤其是「甜白」一名，令人瞬間即聯想到一件晶瑩澤透的白糖糕。雖然製糖在我國已存在二仟年，但以磷酸鈣及亞硫酸鈣作為澄清劑生產的「硫化白糖」，和用石灰及二氧化碳作為澄清劑清除甘蔗汁中雜質的所謂「碳化白糖」的兩種日常食用製煉白糖只始於十九世紀；在十五世紀初的永樂 (1403-1424)，只有赤糖，不知當時如何會把「白膩豐腴」與「赤糖」掛勾？600年後愚魯如我者，百思未得其解。



打光後的半脫胎甜白杯

永樂甜白這瓷中珍品之所以有名，與歷代名瓷一般，皆因皇帝個人品味與喜好。封建時代，皇帝的話便是旨意；所謂「上有好之，下必有甚焉」。眾所周知，瓷器主要是由瓷土、釉藥衍化而成，而永樂白瓷在煉土、製釉、修坯工藝上精益求精，除把厚胎白瓷發展更臻善美外，更發展了能夠光照見影的「半脫胎」白瓷，留名千古。



修內壁利坯工序 及 現代吹釉壺

所謂「脫胎瓷」，是形容它輕巧秀麗、薄如卵殼，到了幾乎沒有胎骨的程度。薄胎瓷的製作要求極高，特別是修坯，在胎體成型後，在器面吹釉，乾後即刮除未掛釉那面的胎體，刮得幾乎只剩一層釉，之後再在已刮修面上再吹一層釉，乾後再刮修，反復多次，始能將二、三毫米厚的粗坯，修到上薄如蛋殼，下則較厚，可以穩重地支持整個器皿。燒結後，感覺，成品有若無瓷胎，只有半透明的一層釉，故名「脫胎」。



台北故宮藏明宣德甜白雲龍紋高足碗

永樂甜白創燒半脫胎瓷，到了成化，更發揮得淋漓盡致。到了龍慶、萬曆年間，連民窯也能燒造了，而且器形多樣化，除永樂時期基本的碗、茶鍾、水

注、祭器等外，尚有花瓶、文具、酒具之類。甜白不僅是作為日用瓷，更是以其釉色及工藝蜚聲古今的陶瓷藝術品。繼永、宣之後，正統、景泰、天順三朝（1436 -1464年），外憂內患，動盪不安，戰亂頻繁，經濟衰敗，景德鎮瓷業生產低落，此時期無帶年款官窯器存世，研究古陶瓷學界把這一時期稱為「空白期」。迄清三代，瓷業鼎盛，薄胎技術持續發展，工藝十分講究，青花、粉彩、五彩、鬥彩、琺瑯彩各式均有，綺麗繽紛，胎薄如紙。新中國成立以後，薄胎瓷工藝更上一層樓，其薄度、透光度、白度都能超過歷史上最高水準。除景德鎮以外，湖南醴陵、廣東楓溪、河北唐山、江蘇江陰等地現在也能生產薄胎瓷。



台北故宮藏永樂甜白三繫茶壺

在瓷土和釉藥方面，因為元代以前使用只有瓷石的一元配方，所以胎質不夠堅硬；而釉則主要使用石灰釉，含大量氧化鈣，故呈色乳濁；當時燒成溫度多介乎 1100°C-1200°C 之間，故瓷化程度不穩定，達不到優質硬瓷的標準。自元代開始，逐漸在胎土的配方改用二元配方，加入少量高嶺土；明清時期更增加高嶺土含量。以前拙文也有談過，製瓷之二元配方，為瓷石與高嶺土合成，比例為 7:3 或 9:1，二者結合成微結晶，乃成硬瓷之特徵。而明代白釉的配方也作了相應的改變，減少釉灰 (氧化鈣) 用量，而代之以含有少量鉀石作為助熔劑的「高鹼石灰釉」；其目的是避免了瓷釉泛青，以達到釉的純白效果。同時在燒窯方面，亦提高了瓷胎的燒成溫度，所以瓷器的物理和化學性能得到改善。現在燒厚胎白瓷，基本改變不太，而燒薄胎瓷，為了防止薄胎製品在燒成中產生變形，以及提高製品釉面的白度和透明度，在瓷坯泥中添加了氧化鋁 ( $Al_2O_3$ )，又在釉料中增加了氧化鎂 ( $MgO$ ) 的含量。在施釉前，

將精修完畢的坯體以 750 - 800℃ 素燒成澀坯。上釉時，內釉用淌釉法，外釉用吹釉法，釉層厚度約為 0.1 毫米。燒製時裝入匣鉢內，溫度為 1280-1320℃。綜合上述，既然知道永樂甜白已在瓷土、釉藥和燒成溫度方面改進了，所以今天鑒別甜白，這幾點便值得瓷友磨琢了。



蘇富比 2014 年拍賣永樂甜白釉執壺