



新港媽祖廟屋脊交趾陶塑

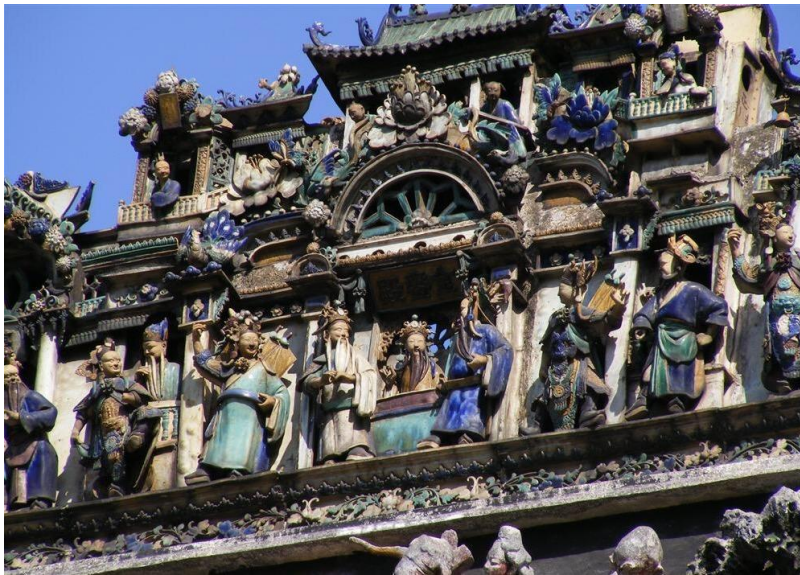
交趾陶  
作者：黃艾

交趾陶是中國南方與台灣傳統廟宇和大宅的屋頂和壁堵裝飾，源於唐三彩，或更像我國廣東的「石灣公仔」，是一種低溫彩釉軟陶，製作步驟繁複，全用手塑，造價頗高。除在台灣各大廟宇，如新港媽祖廟、南鯤鯓代天府、艋舺龍山寺等；和民宅如台中潭子摘星山莊等；都以保存完整的交趾陶著名。我所見在嶺南，如建於光緒十四年 (1888) 廣州的陳家祠，屋頂上也五彩繽紛，陶塑花鳥、樓閣、動物和人物交織的吉祥寓意和民間故事。



塑於1920年之艋舺龍山寺交趾龍虎壁雕塑

交趾陶不光在台灣人人皆知，它的大名，蜚聲國際。而「交趾」一名，並非指我國古代對越南的舊稱，而是源於往日台灣日治時代，日人稱這種工藝為「交趾燒」，日文作 Koji Sho 或 Koji Yaki，而歐美藏友稱之為 Cochin ware。法國瓷友乾脆稱之為「台灣陶器」(Céramique de Taïwan)，可想而知，這類「交趾陶」陶俑，在歐洲聲名，甚至超越廣東「石灣公仔」之名。



陳家祠陶塑瓦脊

交趾陶源於廣東，所以台灣匠人稱之為「南燙」，為二次燒成之低溫釉器，其製作工藝與其他陶瓷作品沒兩樣，甚至更複雜。交趾陶不用模具，全憑匠人一雙巧手，捏、推、塑、貼、刻、劃，把平面畫作轉化成三維雕塑；陰至半乾，然後將內膛掏空，使燒製時不存氣，器體不致破裂；完全乾燥後，以1100°C 燒成素胎，再上彩釉，以低溫800°C 燒結。最初製作用釉，源自大陸的五彩，迄日治時期自日引進新式釉上彩，當時稱此種釉彩為「水燙」，因為在製作上，日本的釉上彩又比原先來自廣東的五彩釉，更容易操作，所以當時都用日本水釉。而現今交趾陶的釉彩，大都採用新開發寶石釉，質感比水釉來的精緻，釉色亦有寶石般的光澤，以及隨著陶塑形體不同產生不同的流釉效果，與傳統中國五彩比較，顏色鮮豔奪目，而中國五彩發色則較沉穩內斂。



台南慈濟宮葉王交趾陶作品「加官、晉祿」

談交趾陶，不能不提葉王 (1826—1887)，葉王即葉麟趾、台灣嘉義人，其父葉清岳本為陶工，是故葉王家學淵源，技藝出眾，塑像人物，栩栩如生；為第一位臺灣出身的交趾陶大師，有「臺灣交趾第一人」之譽，其作品曾遍及全台。

現在台南學甲鎮的慈濟宮，在全台灣收藏葉王的交趾陶作品數量最多，其起因乃於咸豐十年 (1860) 重修慈濟宮時，聘請了交趾燒大師葉王做壁堵及屋頂的裝飾。葉王當時花了兩年多的時間，創作了數百件以民間故事為題材的作品，安放於廟頂中脊到正殿內壁堵。



嘉義市交趾陶文化館陳列品



大約在1980年期間，在台灣嘉義有些古董商人將廟宇翻修時拆卸的交趾陶俑買進，在古董市場上流通，讓交趾陶開始轉化成可收藏的藝術品。而在1980年當年，就有五十六件葉王原作被盜，但卻沒有在本地市場出現；後來在2003年時輾轉從海外購回。所以有一段時期，凡是從台灣出境旅客行李內攜帶仿製交趾陶紀念品的，都一律檢查，以防國寶出境，而當時真有不少旅客被扣，直至查明確實是現代仿品始放行。



現代交趾陶大師作品

後來慈濟宮廟方從原位卸下所有葉王原作，建了「葉王交趾陶文化館」，將所有葉王原作置於館內保存，開放給公眾欣賞。另請嘉義交趾陶藝師林光沂按廟方提供的相片或實物，重新仿製，安放在原葉王交趾陶的位置。現在市場上葉王交趾陶原件基本上絕跡；國內、外極少數私人轉讓的古董交趾陶，都是八、九十年代購入的，由來有自；餘此，斗胆說皆為現代仿品。所以現在收藏交趾陶，很多藏友都以現代交趾陶大師精美作品為目標了。



現代交趾陶牆飾