



臺北故宮藏汝窯粉青釉紙槌瓶

汝官窯淺談
作者：黃艾

廣義的汝窯，系指宋代汝州境內的所有窯場。狹義上的汝窯，即北宋晚期專為宮廷燒造天青色釉青瓷的窯場，也就是「汝官窯」，其遺址位元於今河南省平頂山市寶豐縣大營鎮清涼寺村。今天瓷友談汝窯，就必定是指「汝官窯」，汝州民窯和其他相類青瓷不入汝官窯範圍內。學者、瓷友、藏家均不涉不論之。



臺北故宮藏汝窯粉青釉橢圓水仙盆

明曹昭《格古要論》載：「汝窯器，出汝州，宋時燒者淡青色，有蟹爪紋者真，無紋者尤好」。這就說明了汝窯器的產地和特點了。但「蟹爪紋」究竟是甚麼樣的紋，目前沒有圖片流傳可以對照。但存世汝窯器，在博物館所見，均有細碎開片，瓷友都稱之為「魚子紋」，那麼「蟹爪紋」是不是就是「魚子紋」呢？有學者著作稱，現藏台北故宮的一件「粉青釉橢圓水仙盤」為存世之唯一一件無紋汝窯器，但我在台北故宮隔著櫥窗細看，卻是滿佈開片。根據唐英的《陶成紀事》：「有仿銅骨無紋汝窯」。那麼，這件藏於清宮的無紋汝窯器如今安在？



北京故宮藏雍正仿汝釉貫耳瓶

存世完整的汝官窯瓷器，我所知道在台北故宮博物院藏 21 件、北京故宮博物院 17 件、上海博物館 8 件、北京國家博物館 2 件、吉林博物館 1 件、天津博物館 2 件、香港藝術館 1 件（此件汝窯圓筆洗，原為香港收藏家羅桂祥先生舊藏，1980 年由倫敦蘇富比拍出。共 52 件。



北京故宮（左）及台北故宮（右）藏汝窯奩式爐

英國戴維德基金 (Sir Percival David Foundation of Chinese Art) 7 件 (基金會聲稱擁有 14 件，唯確認為真品者僅 7 件)；大英博物館 (British Museum) 2 件、英國維多利亞和阿爾伯特博物館 (Victoria and Albert Museum) 1 件；日本東京國立博物館 (Tokyo National Museum) 1 件；日本大阪市立東洋陶瓷美術館 (Museum of Oriental Ceramics, Osaka) 1 件 (此器原為日本安宅家族舊藏)；美國博物克里夫蘭美術館 ((Cleveland Museum of Art) 1 件。共 13 件。



臺北故宮 (左) 及戴維德基金 (右) 藏汝窯粉青釉蓮花式碗

其他散藏於美國、英國、日本、香港流傳有序的確認私人收藏品約 10 件。包括 1992 年在紐約佳士得以 154 萬美元拍出之一件汝窯小盤，被香港收藏家區百齡先生奪得，區先生並將此品加入了他的其他瓷器藏品出版了圖錄。另一件汝窯三犧尊則以港幣 5000 萬拍出，現為日本私人收藏。2012 年 4 日，一件原日本東京螢山龍泉堂所藏之汝窯葵花洗以 1.85 億港元拍出，轉入日本私人藏家之手。至於散落民間的汝窯瓷器極可能還有，但數十年來並無一件面世；雖然國內亦有藏家聲稱擁有極品汝官窯瓷品，唯至今尚未聞有確認。



蘇富比 1.85 億港元拍出汝窯天青釉葵花洗

至於現藏於汝州市汝瓷博物館、洛陽博物館、河南博物館等由河南寶豐清涼寺、張公巷、汝州文廟和嚴和店窯址發掘出土的汝窯品，包括 1989 年 3 月在寶豐蠻子營村出土的筆洗、板沿洗、碗、盤、鉢、盃、瓶等 47 件汝窯瓷器，因為是廢窯出土文物，大都屬於次品，殘器和瓷片標本，皆極具歷史研究價值。



寶豐清涼寺汝窯遺址出土敞口圈足洗

研究報告亦指出，清涼寺汝官窯出土的所有器物，大部分的開片不夠細密，粉青釉器亦極少，胎質較存世品薄。而出土的汝窯洗，絕大多數採用五個支釘支燒工藝，而支釘則緊貼於圈足內側四周，這些特徵，以與上海博物館、英國戴維德基金會、北京故宮和台北故宮所藏之同類汝官窯洗比較，工藝有明顯不同。這都是陶瓷考古家尚在努力研究求證中的課題。



台北故宮藏汝窯洗底部

反而今日在國內和台灣兩地，有偏愛汝窯的製瓷家，仿製了大量汝窯茶具，造型、釉色皆清雅脫俗，為茶友追捧的對象。



現代仿汝窯茶具
