



吉田美統金襴手花唐草文壓手杯

九谷燒
作者：黃艾

最近在台中一家藝品店，無意中發現一套由加爾 (Kerr) 主持復刻的九谷燒 (Kutani Yaki) 小碟，異常精美。我因為也收藏日本九谷燒瓷品，所以看了動心，這套小碟，作為日用小食碟或茶盞托，甚為理想，而且價格亦出乎意料地便宜。一套本為十二隻，可惜該店只剩九隻，但也馬上置入囊中，餘三款隨即在網上補購。



復刻九谷燒小盤

加爾 (Alex Arthur Kerr) 是美國人，耶魯畢業，又是牛津大學羅德學者，研究漢學，但醉心日本文化，長期居於日本，是東洋文化研究者、作家；又與日本神道 (Shinto) 大本教 (Oomoto) 一起推動傳統日本藝術。並於 1970 年在四国 (Shikoku) 德島縣 (Tokushima-ken) 祖谷溪谷 (Iya) 買了一所江戶時期的農舍「簾庵」(Chiiori) 作為辦事處；真正是一位「日本學」(Japanology) 迷。他在 2011 年選了十二款傳統的古九谷燒盤子，復刻再現。他選的紋飾，絢麗華美，非常有眼光。

九谷燒是江戶時代 (Edo) 初期 (1655-1657 年) 由治理大聖寺藩 (Daishoji-han) 的第一代藩主前田利治 (Maeda Toshiharu)，因在領地內的九谷村發現瓷土，遂引進佐賀藩有田燒 (Arita-yaki) 技術，進而開始生產瓷器，因窯設於九谷村中，因以為名。



古九谷燒青手

九谷燒分為江戶前期、江戶後期、明治時代至昭和前期、昭和後期至現代四個階段。主要品種為「青手」(Aote)，即綠彩；「五彩手」(Gosaite)，即我國的五彩；有描金的，即所謂「金襴手」(Kinrante)。江戶時期所生產的九谷燒作品，後世稱之為「古九谷」，其中以古九谷的青手，最負盛名，色調翠綠

湛藍，美不勝收，傳頌一時，深受瓷友青睞。最近中、港、台三地皆有古九谷燒上拍，頗受藏家追捧。

然而，古九谷自 1655 年開窯後 60 年，不知何故突然停止生產。按日本瓷家云，應是當時的大聖寺藩財政困絀，資金匱乏；或因藩主世代更替，不重製瓷，反正眾說紛紜，莫衷一是；至今為何停產，仍是謎團未解。



北大路魯山人作品雲錦鉢

但於十九世紀江戶時代後期，「古九谷燒」又在大聖寺藩的加賀 (Kaga)，亦即今日的金澤 (Kanazawa)，再度復窯；此時期則以「赤繪」(Akae) 即紅彩作品為主；自始亦誕生不少一代巨匠。例如竹內吟秋 (Takeuchi Ginshu)，淺井一毫 (Asai Ichimou)，須田精華 (Shodai Suda Seika) 等，其中最有名氣的，便是畫家、書法家、篆刻家、陶藝家，又是美食家的北大路魯山人 (Kitaoji Rosanjin 1883-1959) 了。他作的陶瓷食器，今日價值頗昂。



九谷庄三五彩描金山水纹茶壺

與此同時，加賀藩的工匠，亦把藝術陶瓷開發成藝術商品，外銷至歐美，其中以九谷庄三 (Kutani Shouza) 最為著名，擅長將赤繪與金襴手融為一體，既實用，又精緻。而已故的巨匠三代德田八十吉 (Sandai Tokuda Yasokichi) 則以鮮明的寶藍釉作品為首本，他在 1997 年獲日本政府頒予「人間國寶」稱號；他的長女，則於 2010 年襲名為德田八十吉四代目。而以五彩鑲金，作品典雅綺麗見稱的吉田美統 (Yoshida Minori)，則在 2001 年獲「人間國寶」的殊榮。他們的作品，讓人愛不釋手。



三代德田八十吉寶藍彩梅瓶