



北京故宮藏七珍中之神珠、象寶、武將

清宮舊藏瓷質法器

作者：黃艾

自從康熙五十九年 (1720) 九月十五日，康熙將噶爾桑送到拉薩布達拉宮坐床成達賴六世，又派兵四千駐藏，西藏便正式成為中國藩屬。但雍正五年 (1727)，前藏隆布奈叛亂，雍正派兵一萬五千剿平。乾隆時期，更派有駐藏大臣及增加駐軍。乾隆二十二年 (1757) 達賴六世圓寂，乾隆於二十七年 (1762) 派羅卜藏降白任達賴七世，更於乾隆四十八 (1783) 年頒與玉冊玉印，以示正名正位。後來於乾隆五十七 (1792) 年創立「金瓶掣簽」確立之靈童轉世由中央確認的制度，便是更進一步全面控制西藏政教了。

由於西藏在地理上對中國的重要，為籠絡故，除了不斷扶植西藏宗教發展外，更大量燒製具有藏傳佛教風格佛教供奉的聖物，作為宮內供奉及賞賜用。宮中具有藏傳佛教風格的瓷器，可大致分為三類，一為仿製藏傳佛教中的法器；二為仿製藏蒙生活用具；三為有藏傳佛教紋飾之中原器皿。清代西藏地區的宗教領袖達賴和班禪，每兩年都輪流向朝廷進貢，而宮中造辦處製作的法器，都以藏區進貢的法器為範本，而在御窯廠燒製的，只是其中一部份而已。

我從前在《乾隆修密宗》一文中談過乾隆虔心禮佛，宮中設佛堂三十多處，加上乾隆喜愛藝術，又喜瓷器，所以現在兩岸故宮所見的清宮舊藏瓷器，佛教法器聖物甚多。其中具藏蒙特色的瓷品，也談過「甘露瓶」、「賁巴壺」、「賁巴瓶」、「多穆壺」、「軍持」等。但清宮舊藏中具有藏傳佛教風格的瓷器，又豈只上述幾種？

「五供」乃佛前五件供器，本為漢族民間祭祀用盛供品的五件器皿。又稱泰山五供、佛前五供。由香爐一隻、燭臺與花觚各一對組成，五供除了在宮中極為普遍，三十多處佛堂及後宮多有置備。清代以乾隆時期燒製的瓷質五供器最多、最精，以青花、粉彩為主，紋飾以雲龍紋、纏枝蓮紋、蓮托八寶等為多。臺北故宮和北京故宮兩院藏有不少清宮舊藏五供，但可惜多不成套。



乾隆鬥彩纏枝蕃蓮紋五供

「八寶」是藏傳佛教的主要供器，「八寶」，在清代順序為「輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、腸」等器物組成。被藏傳佛教視為吉祥象徵。按照教義的說法，「法輪」代表大法圓轉融；「法螺」為妙音吉祥；「寶傘」及普蓋眾生；「華蓋」代表通覆三千；「蓮花」代表出濁不染；「寶罐」代表福智圓滿；「金魚」代表堅固活潑；「盤腸」則代表貫徹通明。乾隆以前，「八寶」僅以紋飾形式在瓷器上出現，自乾隆起，始燒製單獨成器之八寶瓷。故宮中正殿梵宗樓供奉之一尊「九首三十四臂十六足大威德怖畏金剛」的供臺上，同時也供奉著大、小兩組粉彩八寶。這種陳列方式據說源自西藏，目前保存的狀態，據故宮介紹，為清朝乾隆時期的原狀。



乾隆粉彩八寶

「七珍」亦為佛前供器，由「金輪寶、主藏寶、玉女寶、大臣寶、白象寶、勝馬寶、將軍寶」七件組成。原為古印度神話中轉輪王福力所生之寶，後為佛教沿襲。「金輪寶」，即法輪；「主藏寶」，又稱摩尼寶、神珠寶，表示圓明光瑩；「大臣寶」，即文官坐像，表示持守戒律；「玉女寶」，又稱王后寶、妃寶，為女性菩薩形象，表示妙靜和平；「白象寶」，表示佛法無邊；「勝馬寶」表示佛法廣播；「將軍寶」，又稱兵寶、武士寶，為武士形像，表示護持佛法。

「七珍」在乾隆以前的瓷器上沒有出現過。乾隆時期之「七珍」，由鏤雕成形，下托以蓮花器座，並描金，仿製銅鍍金效果。七珍與八寶一樣，為乾隆以後盛行整個清代以迄民國的紋飾。



乾隆粉彩七珍中之馬寶和象寶

「塔」亦作「浮屠」。由古代印度傳入，稱作「窣堵坡」，梵文作 Stupa，用作供奉經書、舍利、佛像等。在古代印度，最早建塔是為着放置釋迦牟尼的舍利，也成為佛的一種象徵。塔為釋迦牟尼 (梵文作 Sakyamuni) 親自向阿難尊者 (Ananda) 教示造塔的方法及規格，并以袈裟疊成四層正方，上置覆鉢及錫杖以示。所以塔基成方形，基座四角表四無量心。塔既代表佛之三身、三界及五大（地、水、火、風及空），塔頂冠代表佛之無見頂，塔頸又稱相輪，代表佛意。在古印度佛教中塔的層數與塔相輪數相同，皆為偶數，傳入中國後則基於「陰陽五行」之說，塔的層數和相輪數皆為奇數。輪數以供奉對象而定，最多有十三層，稱為「十三天」。塔身內並供奉釋迦牟尼塑像。為藏傳佛教至崇高之供品。御窯精製的瓷器塔座，一般置於佛前供案之上，觀賞兼供奉。



台北故宮藏乾隆粉彩佛塔之一及二

「酥油燈」是藏傳佛教佛前供奉的長明燈，因用酥油作燃料，故稱「酥油燈」。瓷質酥油燈大量出現在乾隆期間，其形制與西藏金銀製之酥油燈大體相似，以青花最多，紋飾多為「蓮花梵文種子字」圖案，一般形制口微撇，直壁，高圈足外撇。青花酥油燈在乾隆時期宮中有大量使用，並作賞賜番僧之用。此物傳世數量頗多，市場價格也在可接受範圍，很多瓷友都有收藏。



清乾隆青花纏枝蓮紋高足酥油燈