



康熙五彩蝴蝶瓶

康熙五彩荷塘圖鳳尾尊

康熙五彩  
作者：黃艾

五彩在元末就有了，但似乎明初時不受歡迎，傳世五彩不見有明早期者，迄成化則以鬥彩著稱，直到弘治正始再燒製五彩，迄嘉靖、萬曆，五彩便更成熟了。當時瓷器，除官窯自造外，尚有所謂「官搭民燒」，即由民資瓷廠按照既定規格製造政府瓷器訂單，所以當時的五彩瓷品，官、民窯俱有，皆精美。

五彩為二次燒成工藝，當時五彩，只用紅黃綠黑紫等色彩，皆為釉上彩；而藍色，則用青花，為釉下彩，先以鈷料畫藍色，罩光釉燒成後再以其他彩料繪畫，再入窯燒結。這種製法叫「青花五彩」。直到明代晚期始發明釉上藍彩，凡是以前需用青花填繪的地方，現在都可以用釉上藍彩代替了，省了一道工序，但不影響其藝術效果。



明嘉靖青花五彩魚藻紋罐

至於五彩中的紅彩，用青礬 (Copperas) 為原料，煨燒、漂洗後加入鉛粉作熔劑，調成釉漿，施於陶瓷釉面，以 900°C 氧化焰低溫燒製，燒成後色彩鮮豔沉著而有層次。清末以後，紅彩常用西赤，即碳化硒 (Selenium Carbide) 調油製作，紅中泛橙色，彩浮於釉面，無固有礬紅之光潤。民國礬紅瓷品，常見此表徵。

但康熙卻令五彩大放異彩，雖然當時仍沿習明代，除官窯外，亦有官搭民燒，所以康熙瓷器，官、民窯皆有。唯康熙五彩中，更大量使用黑彩描繪鬚髮、衣帽、翎毛、樹幹、山石、人物輪廓、線條勾勒等等，非常突出，令人耳目一新。



康熙五彩仕女紋盤

另外一個原因使康熙五彩優於前朝，便是其瓷器紋飾，常以當時名畫家的作品為藍本，將繪畫風格、畫理、技巧成熟運用，將中國繪畫，完美融入瓷器紋飾之中，體現中國之審美標準。

許之衡在《飲流齋說瓷》云：「康熙畫筆為清代冠，人物似陳老蓮、蕭尺木，山水似王石谷、吳墨井，花卉似華秋岳，蓋諸老規模治溉遠近故也」。則庶幾近矣！

康熙二十八年(1689)，康熙命宮廷畫家焦秉貞仿照南宋樓《耕織圖》刊本繪製《御製耕織全圖》。焦秉貞，山東濟寧人，乃是天主教傳教士湯若望(Johann Adam Schall von Bell)的門徒，通天文，擅畫人物，畫風類西洋。康熙時任欽天監。圖冊共46頁，耕、織各23頁。康熙並於三十五年(1696)親撰序文，並於每圖上親筆題寫七言詩一首。該圖刊行於康熙五十一年(1712)，首開清代皇帝親頒《耕織圖》之先河。傳世康熙五彩瓷器，亦有《耕織圖》中之《春碓》及《分箔》等，可見分別藏於北京故宮博物院藏和美國大都會博物館的「五彩耕織圖棒槌瓶」。由於康熙的倡導，以後雍正、乾隆、嘉慶、光緒幾朝皇帝王皆繪製、修訂《耕織圖》，已成為慣例，以示不忘「衣食之道必始於耕織」之意。



北京故宮藏五彩耕織圖瓶    大都會藏五彩耕織圖瓶



陳老蓮，即是陳洪綬（1598－1652），浙江諸暨人，明代畫家，擅畫人物，以白描形式繪梁山好漢，格調清奇，一毫一髮，有昂藏之氣。原畫用於葉子戲，即類似現代之撲克牌上。康熙五彩瓷盤，大量採用陳老蓮的水滸人物畫作稿，後人許之為康熙瓷器中最佳之人物畫，蓋能充份表達陳老蓮的個人風格。



康熙陳老蓮畫水滸人物五彩盤之一及二

清代畫家高鳳翰（1683～1749），山東膠州市人，字西園，揚州八怪之一。晚年因右手患風痺，故用左手作書畫；生性豪邁不羈，精藝術，工山水、花鳥。他的畫作，康熙時期常被取材作五彩瓷器紋飾。其中這隻以墨彩畫修竹兩枝，補點些微淡綠與赭黃，蒼勁挺拔中帶瀟灑清秀，寥寥幾筆，生氣安然，富於層次感，渾然天成，名家手筆，添幾分飄逸意境，不同凡響，難怪康熙喜以名家作品入瓷了。



康熙高鳳翰畫五彩筆筒前及後