

黨項人的扁壺 作者：黃艾

西夏 (1038-1227) 是由黨項 (Tangut) 族首領李元昊於西元 11 世紀建立的地方國家，李元昊原姓拓跋 (Tuoba)，可能是鮮卑一支，古代歸屬為色目人，其國民主要以黨項族為主，亦包括漢、回、藏等民族。國號大夏，因其地域在今日寧夏及內蒙古、甘肅、青海等省部分地區，於北宋之西，故當時稱之西夏，國祚 189 年。

西夏瓷器，即指在其轄區內生產燒造的瓷器；但關於西夏瓷器，在古文獻中卻不見記載。唯近四十年來考古工作者在寧夏、甘肅等地進行古瓷窯址普查，發現西夏窯址五處。推翻了從前陶瓷界否定西夏會製瓷，而瓷品都是來自其他地區的產品一說。



佳士得拍賣元靈武窯黑釉剔花扁壺

西夏瓷器的生產，是在中原北方諸窯系的影響下發展起來的，但所生產的瓷器與中原瓷器有所不同，與宋、遼相比，無論在釉色、胎質，燒製水準、技法等均有一定的差距。製瓷業是中原地區傳統的行業，而西夏製瓷業則是在西夏王朝建立後才發展起來的新行業。其主要生產地在寧夏靈武磁窯堡附近，另在賀蘭山東麓、甘肅武威和內蒙伊光昭盟一帶也有生產。



寧夏博物館藏西夏雙系剔花扁壺

西夏瓷器，胎質細密，胎色淺黃或灰白，器壁略薄，考古發現，西夏官窯瓷胎，以黃河多年沉積的泥為原料，份外細膩滑潤。瓷器之中以扁壺特別出色，又以白釉、黑釉居多，尤其是剔刻花工藝十分精湛。又以四系壺最具特色，造型設計與黨項人的遊牧生活密切相關。扁壺從早期到晚期一直都有生產，產品數量多，製作精美，也是西夏以外其他燒瓷窯口所不見的。扁壺壺口小、頸短、腹扁圓，整器是由兩個淺腹鉢對接粘合而成，其接縫處常以附加堆紋進行彌合，腹側上下分別置兩耳或四耳，口小腹大，壺中可盛酒、水或奶，加塞則不會易溢出。當時酒是西夏人祭祀盟誓儀式的必需之物，西夏社會飲酒者眾，估計當時扁壺乃作日常便攜酒壺之用。



明妃出塞圖

參看現藏於日本大阪市立美術館的南宋女道士畫家宮素然作品《明妃出塞圖》；畫面描繪王昭君出塞和親的情景。描繪的雖是漢代故事，但圖中人物、服飾、用品，均以宋代的女真人為範本。圖中最左面，雙辮白馬騎士背上圓形的物事，便是黑釉剔花扁壺，畫中所見扁壺腹側有耳，有帶繫壺耳，可揹於背後，功能等同現在的背囊水壺。



西夏剔花四系扁壺



西夏黑褐釉雙系扁壺

由《明妃出塞圖》可以理解為何當日西夏扁壺造形為一面拱起，一面平坦，又有雙耳或四耳，即是方便繫帶背揹，或穿繩斜揹。或將帶系壺附於馬背之上，出遊狩獵時，攜帶安全且方便。非常適合遊牧民族使用。當時這種扁壺，黑釉無剔花的，一般是民間所用，而剔花露白的，則是皇族用瓷。



日本藏西夏「黑釉搔落」牡丹纹扁壺

西夏黑釉剔花扁壺，日本頗多博物館及私人收藏，「黑釉剔花」，日人稱之為「黑釉搔落」(Kokuyu kakiotoshi)。近年似乎有越來越多藏家的趨勢。

西夏人以黑、白為尊，西夏瓷器出口量最大的亦首推黑、白色瓷器，這對中國內地流道和大量出口住阿拉伯國家起到了積極的推動作用，也促進了西夏黑白瓷的發展。黑釉剔花技法受河北磁州窯系影響至深，我國寧夏回族自治區靈武窯自十二到十三世紀之西夏時代生產這種紋樣、造型而迄元、明，影響回民審美觀，元代時剔花技巧仍在應用，扁壺形制仍改變不大，直到被青花取代，而扁壺形制始變化為實用與陳設功能並存。



明永樂青花纏枝花卉纹大扁壺