

鼻烟壺

煙草於明代嘉、萬之間經菲律賓傳入我國，即迅速在全國推廣種植，煙民數字呈幾何級數增長，至清代，吸煙已成為國人的基本共同嗜好。但自從義大利耶穌會教士利馬竇 (Matteo Ricci) 於萬曆十一年 (1583) 獲准與羅明堅神父 (Michele Ruggieri) 入廣東肇慶傳教，並引進鼻煙之後，即影響我國士大夫的用烟習慣至深，延至清代迄民國，三百年來，用鼻烟仍是當時上流社會趨之若鶩的風尚。

清代盛行鼻煙，鼻烟壺有用金銀銅珠寶玉石玻璃匏木牙雕陶瓷等，皆精美非凡，唯陶瓷類鼻煙壺是傳世鼻煙壺中數量最大的一類。乾隆九年御旨傳督陶官唐英每年燒造鼻煙壺五十只，自此進呈瓷鼻煙壺便成定例。陶瓷鼻煙壺中，當然以清宮造辦處製造之瓷胎古月軒琺瑯彩鼻煙壺最矜貴。其他瓷製鼻煙壺，幾乎囊括了所有瓷器類別，鬥彩、粉彩、五彩、青花、釉裡紅、各種單色釉、窯變、仿哥等。造型也無所不包，筒形、方形、扁形、圓形、橢圓、葫蘆、瓜果、雙聯、燈籠、包袱、人物等。應用技巧有繪瓷、雕瓷、剔刻、貼塑、套模、印花等。紋飾方面則花卉翎毛、人物故事、吉祥圖案樣樣齊全。所有瓷鼻烟壺都在景德鎮製作，只有小數配瓷質蓋子，其他金銀玉石蓋子及相連小勺則在造辦處配裝。

明代存放鼻煙，也用瓷瓶，唯當時之所謂鼻煙壺，其實是藥瓶，古代盛藥，多用筒形瓷瓶，取其直立穩重，可密封而不透氣。瓷質專屬鼻煙壺，始自康熙，但其形狀亦循舊俗，多為筒形。當時製瓷業發達，青花原料及應用技術亦成熟，最早青花鼻煙壺亦是康熙時製作的，以後歷朝皆有燒製，所以青花鼻煙壺在瓷鼻煙壺各個品種中佔有很大比重。

雍正時期，國人嗜鼻煙最甚，雍正本人也嗜鼻煙，對鼻煙品質及鼻煙壺也極講究，親自參予設計指導，間接推動享用鼻煙的風氣，也帶動了高級鼻煙壺的製作。製作鼻煙壺的匠人，竭盡心力，極盡奇巧，是以當朝鼻煙壺，佳品連連。

充滿藝術細胞的乾隆，尤喜瓷器，又好古求新，當朝瓷器之精美，無

以倫比，幾乎達到前無古人，後無來者的地步。對於鼻煙壺的喜愛，較雍正更過之，日夕把玩，連上朝亦不時玩賞，所有當朝鼻壺，幾乎全出於乾隆心思懿旨，除為個人製作外，尚大量製作用作賞賜。從傳世品看，亦以乾隆時期最多最奇最巧最妙最精最細最神最俏，鼻煙壺此時已衍化成炫耀的藝術品多於實用價值，當時王公士大夫作興按時節日序配帶材質、紋飾不同的煙壺。乾隆時期的瓷胎古月軒琺瑯彩鼻煙壺，更是至寶極品。琺瑯彩鼻煙壺為內廷珍物，絕不外傳，若不是後來部份迭散於戰亂，人間那得幾回看？



北京故宮藏乾隆粉彩嬰戲圖獸耳圓形鼻煙壺



北京故宮藏清粉彩雕瓷博古圖鼻煙壺(左)及乾隆粉彩瓜棱形鼻煙壺



台北故宮藏青花蝴蝶紋胆瓶形鼻烟壺及
青花釉裡紅山水人物筒形鼻烟壺



台北故宮藏乾隆釉上彩花卉紋海棠形鼻煙壺



大都會博物館藏清瓜菓仿生瓷鼻煙壺



北京故宮藏乾隆爐鈎窰雙連葫蘆鼻煙壺



北京故宮藏乾隆粉彩山水人物方形鼻煙壺