

## 爐鈞窯

雍正、乾隆年間，出現一種釉面密佈藍、綠或青、紅相間麻班點，或紅、藍兩種色釉，相互交融，釉面形成深淺、長短不一的垂流條紋，有彎有直，變化萬千，美不勝收的窯變瓷品，稱為「爐鈞窯」。

「爐鈞」，其實是清代景德鎮仿鈞瓷。效果與宋代河南鈞窯接近但韵味又有不同，「爐鈞」以仿鈞藍釉、玫瑰紫釉、翠毛釉最為突出。因原鈞窯出自神垕蘆家，故稱「蘆鈞」，俗稱「爐鈞」，釉色五彩斑斕，釉質玉潤晶瑩。而廣東石灣窯亦有仿鈞，稱為「廣鈞」，除胎質較厚重，釉色較灰暗外，其效果以藍色、墨彩、翠毛釉等色為最佳，釉面垂流，細而緻密，藍釉中流淌著點狀蔥白色，如雨點狀，稱為「雨淋牆」。

雍正七年 (1729) 三月，時任御窯廠陶務協理之唐英，曾派幕友吳堯圃前往禹州神垕考察瞭解鈞窯釉料配製方法，使御窯廠得以仿燒上貢。雍正亦曾送宮中鈞瓷至景德鎮作為範本，使御窯廠工匠依樣燒製，文獻上記載之所謂「仿內發舊器」是也。當時景德鎮在仿鈞釉基礎上，燒造出「新紫、米色、天藍、窯變」等「新得四種」新色，從傳世品看，就是天藍釉、紫紅斑、窯變釉和爐鈞釉。其中天藍色釉為在底釉上分佈形狀各異的紫紅色斑塊。窯變釉是以銅紅釉為底釉，其上覆蓋一層含鈷、鐵、錳的釉料，燒成後五彩滲化，斑駁陸離。爐鈞釉則為各種色釉交融，形成五光十色的斑點或絲線狀紋理。

景德鎮御窯廠仿鈞，稱為「南方爐鈞」，但因當時河南燒宋鈞技藝已失傳；整個明末到清中階段，都重現不出來，直到光、宣之交，禹州鈞瓷世家蘆氏後人，才能重燒宋鈞味道的鈞瓷。雍、乾時河南禹州燒製的瓷品，稱為「北方爐鈞」。當時「南方爐鈞」為御器，「北方爐鈞」為民窯，不入宮內。雍正時爐鈞呈色典雅清新，多以青斑點為主，稱為「素爐鈞」，亦有紅、藍相間，中雜青、紅斑點，以紅斑點為主之瓷品，通稱為「暈爐鈞」。

爐鈞實際上是兩次還原燒的仿鈞窯釉，先燒素胎，施釉二次，釉中含粉，稠厚而混濁，釉色以藍色為主，其間密佈星星點點的紅、青色斑點。爐鈞釉是不相溶二相釉，高溫熔融時，比重低住釉面浮，比重高

的往釉下沉，釉液流淌，痕跡變化，相互交融，變化萬千。釉面軌跡，似重巒疊嶂，山嵐雲霧；飛瀑激流，紫霞銀川。李白詩云：「飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。」只可述其一二。



臺北故宮藏雍正款爐鈞釉菱花式三足花盆托



臺北故宮藏雍正爐鈞釉雨淋牆梅瓶



臺北故宮藏雍正爐鈞釉瓶



臺北故宮藏乾隆款爐鈞釉雙耳三足爐



台北故宮藏乾隆爐鈞釉貫耳瓶



北京故宮藏石灣窯鈞藍釉楸葉式洗