

仿生瓷

乾隆熱愛藝術，書畫、詩文、玉器、但最愛瓷器；最能代表乾隆頂尖製瓷技術的，以現藏於北京故宮博物院的「瓷母」為代表。瓷母是一個通高 86cm 的夔耳瓶，十六層紋飾，集十五種施釉方法於一體，包括高溫釉、低溫釉、釉上彩、釉下彩；另加描金、琺瑯彩繪及粉彩繪畫；其燒造工藝繁複至極，我們學習製陶瓷的，無法複製一隻完美的仿品。

乾隆瓷器最巔峰的趣味，卻在於仿生。他仿高古瓷釉，光「瓷母」上的單色釉，已有仿哥窯、仿汝窯、仿官窯，仿鈞窯。他除了仿製清宮內藏之前朝瓷器外，又用瓷仿製宮內玉器、銅器、漆器等等；又仿製木、石、水產、陸產、山產等各類動、植物，件件瓷品皆精工細琢，形象設色，幾可亂真。從博物館展品中，所見擺件便有南瓜、瑞鹿、螃蟹、柚子、楊桃、橘子、核桃、石榴、菱角、花生、海螺等；文房用品有靈芝筆舔、書函式籠盒、荷包水丞、石釉雙聯筆筒等；圓器有木紋碗、石榴杯、漆雕碗、木紋高足碗等；小品有茄瓜鼻煙壺、苦瓜鼻煙壺、蟾蜍花盆、荷葉盤等；陳設瓷有仿古銅花觚、仿古銅犧耳尊等等，琳琅滿目，美不勝收。

乾隆甚喜仿生瓷，他好古又求新的性格，亦間接提倡或可以說是提攜了仿生瓷片發展，而此時正是西洋文化入華之盛期，歐洲流行之尚形瓷器，風格和風尚亦大大影響了乾隆的興趣取向。

製仿生瓷的陶工，要有深厚之美術根底，精雕塑，有觀察力，有想像力，方可做出惟妙惟肖的作品。又要熟悉製瓷技巧，控制瓷胎及配件厚度，水分蒸發比例，各種彩釉的成色效果等等。專職陶工，似藝術家多於匠人，但卻又是匠人藝術家的綜合體。否則便等如一位不黯成衣生產過程的時裝設計師；君不見多少在時裝天橋上「貓行」三分鐘的作品，曇花一現，卻永遠無法衍化適合在工廠生產。

清代仿生瓷，盛於乾隆，但實際上，雍正七年（1729）養心殿造辦處檔案已有「花梨木釉磁桶」的記載。臺北故宮博物院藏有一只高 16.2cm、口徑 30.1cm 的仿木紋桶形盆，此盤外壁釉彩模仿木紋質理，器身中段同時燒造有兩道凸起之稜紋，呈現藤蔓捆紮木桶之造型；底周設計

有三個長方形的排水孔，估計當時設計，可能作花盆用。臺北故宮已証實此器此乃當年的一件，亦僅此一件。而最近國內杭州某私人藝館主持人卻認為佳士得曾拍過之一件吊桶形仿木紋瓷桶，才是檔案中之「梨木釉磁桶」。可能因為他不知道當日故宮博物院古物遷台時亦有此器，所以張冠李戴了。



北京故宮博物院藏瓷母大瓶



台北故宮博物院藏雍正瓷仿木紋桶



乾隆瓷仿生瓷海螺



乾隆瓷仿石紋筆筒



乾隆瓷仿生果品高足盤



乾隆瓷仿雕漆釉碗



乾隆瓷仿古銅蕉葉紋花觚



乾隆瓷仿木紋碗