

## 鳳求凰

我國人物故事紋飾瓷器，一向喜在神話裡擷取題材，如「東王公西王母」、「飛天仙女」等。元代戲曲、雜劇盛行，大部份民間故事和前朝文學作品都被改編為戲劇，例如王實甫根據唐元稹《會真記》改編的雜劇《西廂記》，便成書於元代，豐富了幾許視覺藝術作品。迄明代小說流行，中國章回小說，例如《封神榜》和四大奇書的《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》、《西遊記》等，皆成書於明代。清兵入關後，大力推廣中國古典文學，順治時，令大臣範文程，將《三國演義》等名著譯成滿文，此後滿漢軍民，遂一體同時欣賞閱讀；也給官窯、民窯繪瓷畫師提供了大量紋飾題材。

在封建時代，婚姻憑媒妁之言，但歷來歌頌自由戀愛的文學作品，卻為數不少，尤以所謂「鳳求凰」女性主動追求愛情，往往最為民間稱頌眷戀。

《鳳求凰》古琴名曲：「鳳兮鳳兮歸故鄉，遨遊四海求其凰；時未遇兮無所將，何悟今兮升斯堂。有豔淑女在閨房，室邇人遐毒我腸；何緣交頸為鴛鴦，胡頡頏兮共翱翔」。昔西漢成都窮書生司馬相如，善琴，有文采，以《鳳求凰》一曲，琴挑臨邛卓王孫之女卓文君，二人私奔，開個酒鋪，文君當爐賣酒。成為千古佳話。



琴挑文君

著名元青花八大故事罐的其中一隻「百花亭罐」，題材取自元代雜劇《逞風流王煥百花亭》。述及書生王煥，清明往百花亭遊春，邂逅著名藝妓賀憐憐，一見傾心，唯賀憐憐被高邈將軍逼婚為妾，二人分離。後其侍婢盼兒協助，與假扮賣貨郎之王煥，復在百花亭相會，憐憐變賣首飾，資助王煥赴邊關從軍，結果王煥鎮西夏、又榮升西涼節度使，遂狀告高邈盜用官錢買妾，奪回愛人。此元青花「百花亭罐」現藏日本大阪万野美術館。



百花亭相會

《西廂記》被譽為元代最佳雜劇，歷朝歷代全國各省皆編劇製曲，唱頌七佰多年，而此人物故事紋飾，亦不斷在瓷器上繪畫了七佰多年，《西廂記》故事見於元青花八大故事罐的其中一隻高 28cm 之「西廂記焚香罐」，又不斷出現在明、清各朝瓷品上。話說張生於山西普救寺偶遇扶柩回鄉於在寺中西廂借宿之相國女崔鶯鶯，鶯鶯傾慕。唯叛將孫飛虎帶手下圍寺強搶崔鶯鶯，老夫人鄭氏宣稱誰能救他女兒，就將女兒許配，張生向故舊「白馬將軍」杜太守求救解圍；但老夫人食言悔婚，張生悲慟大病，鶯鶯亦傷痛，幸得丫鬟紅娘幫助安排幽會解思念；後張生高中狀元，有情人始成眷屬。



西廂定情

「紅拂女」源於唐末五代杜光庭之《虬髯客傳》，隋朝末年群雄逐鹿，布衣李靖向隋朝大司空楊素獻策，立于楊素身旁的侍姬紅拂張氏見李靖才華出眾，心生託付終身之意。當夜紅拂女私奔李靖寓所，相約逃往太原；逃亡途中，二人遇英雄虬髯客，紅拂與之結為兄妹，三人合稱「風塵三俠」。後來虬髯客以家財助李靖至海外發展，後李靖回中原助李世民成一番事業。紅拂女之傳奇，在明末清初時以不同藝術形態發展，刻劃英雄得志與女性戀愛大膽，視覺藝術以戲劇、繪畫為主，而傳世畫作，則多見於陶瓷。



風塵三俠



吹簫引鳳又是一個「鳳求鳳」的民間傳說，出自西漢劉向《列仙傳》。相傳秦穆公之女弄玉，擅奏笙。某夜，弄玉於「鳳樓」奏笙，忽有美妙和音，靡靡傳來。此後弄玉茶飯不思，後得知其人乃善吹紫玉簫之蕭史，此後二人日夕簫笙和鳴；一日有龍鳳各一應聲飛來，蕭史乘龍，弄玉跨鳳，雙雙翔雲而去。台北故宮博物院藏之 19.4cm 口徑之宣德官窯吹簫引鳳圖大碗紋飾即是根據此傳說描繪而成。



台北故宮藏宣德吹簫引鳳圖大碗

《牡丹亭》，又名《還魂記》，乃明萬歷時期劇作家湯顯祖（齋名玉茗堂）1598 年的作品，描寫了大家閨秀杜麗娘和書生柳夢梅的生死之戀。與《紫釵記》、《南柯記》和《邯鄲記》，並稱為「玉茗堂四夢」。因為湯顯祖是江西臨川人，所以又稱「臨川四夢」。《牡丹亭驚夢》或《遊園驚夢》，大概是自明代以來最熱門的劇本，不論大江南北，各個劇種，都有這個劇目。此劇描寫了南安太守杜寶獨生女杜麗娘一日在花園中睡著，與一名年輕書生在夢中相愛，醒後終日尋夢不得，抑鬱而終。杜麗娘臨終前將自己的畫像埋於亭旁。三年之後，嶺南書生柳夢梅赴京趕考，發現杜麗娘畫像，杜麗娘化為鬼魂，囑咐柳夢梅掘墳開棺，杜麗娘復活。後柳夢梅高中狀元，受杜麗娘所托尋父杜寶，唯遭杜寶誤會，並將其打入大牢，最終得皇帝金口判決，杜麗娘與柳夢梅得成眷屬。這個典型的鳳求凰故事，最富戲劇性，也常被化為瓷器紋

飾，上海博物館藏這只順治牡丹亭大盤上的杜麗娘，含情脈脈，沉醉在與心上人纏綿幸福之中；畫面男女二人相視相親，率真、溫馨、自然。四佰多年前的劇本，三百多年前的瓷繪作品，就已經開放地表達了女主角之情感動態，一點也不封建。



上博藏柳夢梅大盤