

香港窯

越城嶺、都龐嶺、萌渚嶺、騎田嶺、大庾嶺五嶺之南，謂之嶺南，廣義是今日之廣東、廣西、海南、港、澳。談嶺南陶瓷，多談石灣窯，潮州彩瓷、廣彩等；殊不知香港這叢爾之地，居然也在嶺南陶瓷史佔上一重要席位。

香港大埔碗窰村一帶，水源豐富，並出產優質瓷土，自明代起，文、謝二族已經營窰場，製作青花瓷器。文氏為文天祥兄弟文天瑞後人，原籍江西吉水縣，吉安、吉水一帶，民間製瓷技術高超，文氏族元末明初已遷徙至香港大埔，其中不乏製瓷藝匠。

順治十八年（1661年），清廷採納降清之鄭成功舊將黃梧之計，實行《遷海令》，將山東至廣東沿海居民，內遷三十至五十里，片板不得下海，並焚棄房屋，斷絕鄭成功部隊自大陸沿海居民處得到補給之途徑。然而，此舉卻令沿海地區田園荒蕪，百姓流離失所；因此大埔窰遂一度荒廢。康熙八年（1669年）恢復正常，但謝氏不願回港，而由文氏獨自經營。至康熙十三年（1674年），南遷至大埔之客家馬氏族，自文氏手中購得窰場。

當時馬氏族於今日之下碗窰村依山加建龍窰五座，每座有窰室四至五個，可燒高溫 1300°C 瓷品，滿窰時五窰可裝五千器皿，以燒青花為主。大埔窰當時已自家開礦取高嶺土，大埔窰採的高嶺岩，先天含有長石和石英，屬於優質瓷土；又用連機水力碓三十四座碎礦石，用牛力轆轤碾瓷石成粉，又引溪水淘泥，使用龍窰燒瓷，當時的生產設備，非常先進。以今天眼光看，已是生產半自動化了。

馬氏又與文族及鄰近氏族，合組大埔七約，今日香港新界太和墟的土地，聞是由馬氏捐出。可見當時之盛。至清朝中期，碗窰村陶瓷業已甚具規模，產品行銷至江門一帶，當時大埔有「海濱瓷都」之號。民國以後，沿海各縣窰場，競爭激烈，大埔窰日漸式微，後於 1932 年停產。

馬氏向文氏購入窰場之時，因馬氏原籍廣東長樂（即今梅州五華縣），遂在祖地請得陶瓷業守護神樊仙到碗窰坐鎮，並建廟供奉。停窰後村

民轉為務農，但仍然供奉樊仙，祈求風調雨順，衍化成為當地鄉俗信仰；「樊仙宮」是香港境內唯一供奉陶瓷神之廟宇。

各位瓷友有暇，可就近參觀古窯，亦一樂也。



香港古蹟辦事處提供碗窯青花瓷器圖片



碗窯出土青花瓷



龍窯底部



牛力碎瓷石碾遺跡



淘泥池



供奉陶瓷神的樊仙宮