

慈禧祝壽瓷器

慈禧太后晚年喜愛藝術，喜玉雕、愛瓷器、好京劇，尤鍾情翰墨，喜以御筆賞賜大臣，遂覓人代筆。光緒十五年（1889），慈禧五十五歲時，選雲南昆明女畫家繆嘉蕙被選進宮。繆嘉蕙，字素筠，人稱「繆姑太」。工翎毛、花卉，秀逸清雅，亦精小楷。慈禧甚喜之，自此慈禧所賞大臣之書畫扇軸，均由其代筆，陪伴慈禧十九年後始出宮。傳慈禧晚年大雅齋瓷器之繪畫畫稿，皆出自繆姑太。

慈禧初入宮時，居於西六宮中之儲秀宮，光緒十年（1884年），改建翊坤宮，增設後殿體和殿，改為前後開門穿堂宮殿，與儲秀宮院融為一體。並燒製「體和殿款」陳設瓷器。該年乃慈禧太后五十壽辰，所以瓷友除了把正常燒製的黃底「萬壽無疆」、「五福捧壽」等賀壽圓器以外，也把體和殿瓷器納入慈禧萬壽壽瓷。

特別為慈禧燒製的瓷器，上都署有她的宮殿名或堂號，這在中國官窯瓷器上非常罕見，同官窯級的，可能前有康熙中和堂、道光慎德堂，後有袁世凱居仁堂而已。所見同、光官瓷中有「儲秀宮製」、「長春宮製」、「體和殿製」、「樂壽堂製」、「天地一家春」、「大雅齋」等款識。「儲秀宮」瓷主要是大盤。「體和殿」瓷則以花盆、畫缸、魚缸等居多。「長春宮」瓷以文房用品為要，而「樂壽堂」瓷多見花盆。「大雅齋」瓷則主要為陳設器、花器、餐具等，乃專為同治十三年重修「天地一家春」時配置陳設而燒造的，「天地一家春」原為圓明園內慈禧寢宮，1860年被英法聯軍焚毀，「大雅齋」則位於「天地一家春」西間，為慈禧繪畫習字之處。而底款多用「永慶長春」，乃光緒時期官窯瓷器吉語款。大雅齋瓷器後因圓明園修復工程終止，遂全部移入紫禁城長春宮內留存使用。因而慈禧在光緒二年便下旨御瓷不再署「天地一家春」篆款了。

至於樂壽堂，則是慈禧於光緒二十年（1894）六十大壽時，命人將乾隆皇做太上皇時居住過的寧壽宮內之樂壽堂重新修繕，然後從儲秀宮遷入樂壽堂作為自己的寢宮。所以樂壽堂瓷也與慈禧六十萬壽瓷也拉上關係。

當年七月初一日，清政府對日宣戰，甲午戰爭正式爆發，八月十五日，

黃海戰役中，北洋海軍致遠號、經遠號管帶鄧世昌、林永升及兩艦官兵英勇殉職。八月二十二日到八月二十九日，慈禧發佈懿旨，限制當年壽典規模。但實則慈禧在光緒十八年就已下令，翌年又成立了「慶典處」，為慶賀自己的花甲大壽籌備了兩年，全國已準備好，所以壽典規格並沒有降低。在十月十日，慈禧六旬慶典當日，群臣賀壽，全國各省大員已按規定於九月廿五日前進貢了不計其數之壽禮，各級官員又報效了共 298 萬餘兩白銀，全歸慈禧。慶祝活動從十月一日至十三日，排得滿滿，宮中又按慣例演戲三天，鑼鼓喧天，歡聲雷動。慶典活動主次開支用銀合共一千萬兩，其中燒製頭批瓷器就耗銀八萬九千九百兩，第二批又補用三萬一千二百兩，合共十二萬多兩；光緒二十年時十二萬兩之購買力，相約現在港幣三億。當時國力惟艱，國庫支出賀壽費用，要挪用邊防經費 100 萬兩及鐵路經費 200 萬兩；當時一千萬兩，相約港幣二三佰億中用三億造瓷器，實在微不足道；唯斯時清政府全年財政收入才不過八千萬兩。同日大連失陷，後戰敗割讓台灣，並賠償二萬萬兩白銀。賀壽用款一千萬兩與割地兼賠款二萬萬兩相比，慈禧可算是非常「節儉」了。



慈禧題字



體和殿瓷器



大雅齋瓷器



永慶長春



萬壽無疆瓷



洪福萬壽蓋盅



萬壽大盤