

乾隆修密宗

清代各朝皇帝，實際上已不再奉祖傳的薩滿教 (Shamanism)，而改奉喇嘛教了。喇嘛教即藏傳佛教，康熙三十六年 (1697) 時，已設中正殿念經處，管理誦經、祭祀及佛像諸事。

因為佛教在十四世紀後已在信奉薩滿教族群之間盛行，後與藏傳佛教結合，已成有清一代之國教。唯清帝在形式上仍奉薩滿。順治十二年 (1655) 起，即以坤寧宮為供奉薩滿教之處。

其中崇佛各天子中，以乾隆最虔誠，除本身修煉密宗外，更規定首祭釋迦、觀音、關聖。用大典形式，頒行天下，此舉當然主要是尊重漢俗，但藏傳佛教與漢傳佛教一脈相承，自此漢、滿、蒙、藏，皆於一教之內。所以拈香誦經乃乾隆日常功課，坤寧宮、養心殿、中正殿、儲秀宮、慈寧宮、圓明園、寶華殿、梵宗樓、梵華樓、佛日樓等均設有禮拜佛堂達三十多處，供奉佛教及密宗主尊。乾隆十年 (1745)，蒙古三世章嘉國師於給皇帝灌頂之後，乾隆遂於十五年 (1750) 修造雨花閣，供奉西天梵像，作為自己之專用佛堂。

乾隆喜愛藝術，又喜瓷器，加上修佛，所以現在兩岸故宮所見清宮舊藏，佛教法器聖物尤多，其中又甚具藏蒙特色瓷品。

雍、乾御窯有燒製粉彩及硃紅「甘露瓶」；而紋飾則多為代表聖潔之纏枝番蓮和代表吉祥之八寶紋。甘露瓶，亦稱「藏草瓶」，乃藏傳佛教密宗修行儀式中，用於盛水或插草之法器，其形制為小口束頸，鼓腹盤足，形似相傳觀音像旁供楊枝甘露之水瓶，因而得名。乾隆時期大量用瓷製作，精美絕倫，除供自我修密之用外，尚用之賞賜番僧。

乾隆也秉承康雍二朝傳統，大量燒製密宗灌頂儀式法器「賁巴壺」，賁巴壺外型源於唐代佛教淨水瓶軍持。細頸便於把手，鼓腹可放液體，有流便於倒水。除賞賜西藏青海高僧外，亦作為皇帝進獻廟宇之用，例如乾隆祭泰山岱廟即有賁巴壺此物。

除賁巴壺外，亦有「賁巴瓶」，「賁巴」乃藏語瓶之義，瓷製賁巴瓶，始於乾隆晚期，嘉慶時最盛，市場所見，亦以嘉慶及以後製品為多。

此瓶之形制，乃參照西藏「金瓶掣籤」之金瓶而用瓷仿做，金瓶掣籤乃乾隆於五十七年(1792) 建立之靈童轉世確認制度。將靈童姓名及出生八字，用滿、漢、藏文書於玉籤上，插在御賜金瓶中，由五等喇嘛最高級、地位僅次於達賴、班禪之呼圖克圖，會同欽差於大昭寺正式確認。當時金瓶有二個，其一置雍和宮，另一置布達拉宮。

清代造辦處亦生產了大量「多穆壺」，配合宮廷法事、冊封、擺設、賞賜用，各種材質均有，以銅胎珐瑯器為多；乾隆時期，卻多瓷質多穆壺。有粉彩、素三粉、五彩、單色釉、仿生釉等。外形雖為藏族日用品，唯異常精美。多穆壺，藏語稱為 **mdong-mo**，乃攪拌或盛酥油茶之器皿，酥油茶是藏胞生活必需品，在由茶磚熬成濃茶，加入酥油和鹽，攪拌至水油交融，風味獨特。至此乾隆已成功將皇室、喇嘛教與藏民生活連成一体體了。



乾隆佛裝像



雨花閣



甘露瓶



唐代軍持



賁巴壺



金瓶掣簽



賁巴瓶



多穆壺