

## 皇帝鬥蟋蟀

最近在國內得見一只豐腴澤潤的「宣德甜白暗刻龍紋蟋蟀罐」，聯想起 2001 年拍賣場上的一只「宣德青花爬紋蟋蟀罐」，紋飾傳聞出自宣德御筆《瓜鼠圖》，令人不禁想起明宣宗朱瞻基，宣德去世時，年僅三十六歲，在位只有九年零七個月；除了是位才華橫溢、勵精圖治的「太平天子」外，本身就是鬥蟀的發燒友，時令間日夕作「促織之戲」。已故景德鎮前賢劉新園先生著作「明宣德官窑蟋蟀罐」圖文並茂介紹過當時宣德用過的蟋蟀罐。據劉新園先生考證，當時官府為了進貢蟋蟀，不惜拆除民牆，毀壞農作物，太監又借機敲詐、勒索，小小秋蟲帶，給人民大大災難。是故當宣德病逝傳位正統時，為防止正統皇帝朱祁鎮玩物喪志，太皇太后張氏遂「將宮中一切玩好之物、不急之務悉皆罷去」。即是停止貢蟲、養蟲、鬥蟲及停燒蟋蟀罐；好讓人民休養生息。據文獻記載，宣德帝駕崩當年，按照太皇太后的這道命令，不僅砸掉了宮中所有的蟋蟀罐，而且景德鎮御器廠已燒好而尚未進貢之蟋蟀罐，盡皆毀去，一直到正統、景泰、天順時期仍停止燒造；迄成化，甜白蟋蟀罐始重現。是故傳世宣德蟋蟀罐，簡直鳳毛麟角。

清代宮廷鬥蟲之風較明代有過之，同治帝喜之，慈禧尤喜，常於頤和園召王公及內宮為戲。

蓄養蟋蟀相鬥為戲，起源於唐天寶年間，《開元天寶遺事》載：「宮中秋興，妃妾輩皆以小金籠貯蟋蟀，置於枕畔，夜聽其聲，庶民之家亦效之」。鬥蟋蟀是中國一項古老的娛樂活動，唯此休閒活動方式很殘酷。專選頭大、腿大、觸鬚直而善鬥之雄蟀，為保衛自己領地，或爭奪配偶，而相互撕咬；二蟲鏖戰，戰敗一方，或是逃之夭夭，或是退出爭鬥。這項常帶有賭博性的玩意，經歷了宋、元、明、清，又從民國至今，前後八九百年，長興不衰，起碼我知其在香港、澳門、廣州、台灣都有「秋聲社」，每年舉行多次重要比賽。

從前養蟲用小罐，鬥蟲用大罐，換盆用過籠，分隔用瓷牌，全部用細瓷製成，精描細繪，賞心悅目。但今日養蟲、鬥蟲，多用陶缸、陶罐。台灣甚至已改進到用塑膠盒養蟲，用透明壓克力長條型鬥格取代過籠和鬥盤，這純然已衍化成「功能性」多於「玩賞性」，可能讓瓷友覺得大殺風景了。



宣德甜白釉暗刻龍紋蟋蟀罐



宣德青花瓜瓞纹蟋蟀罐



成化甜白描金蟋蟀罐



萬歷五彩方形蟋蟀罐



同治胭脂红地粉彩歲寒三友紋蟋蟀罐及過籠一套



同治五彩描金一妃十八子纹蟋蟀罐