

正德阿拉伯文青花瓷

越劇《梅龍鎮》和京、粵劇《遊龍戲鳳》裡正德皇帝和李鳳姐的愛情故事，扣人心弦，但正德的風流倜儻形象和歷史上荒淫的正德，卻不能同日而語。

明代正德 (1506-1521) 是明武宗朱厚燾的年號，是明朝第十位皇帝，在位 16 年。14 歲即位，天性好玩，加上身邊宦官的慫恿，耽於逸樂，不問朝政。皇宮住膩了，耗費國庫白銀二十四萬多兩，興建豹房，除在裡面辦公外、尚有密室及遊樂場所，還進行宗教活動。裡面還養了眾多豹房女子，有教坊司之女、樂妓、舞姬、高麗女、色目女、西域女，專供武宗淫樂之用；又招納樂戶、伶官、道士、番僧、市井無賴，更收養了 120 多個義子。

歷史記載，正德皇帝是一位極為古怪的君王；好好有皇帝不當，卻自封為較低的「威武大將軍」、「太師」和「鎮國公」，正德又崇佛，自封為「大慶法王西天覺道圓明自在大定慧佛」，又信奉伊斯蘭教，取了一個阿拉伯文教名，叫作 Mejid-Allah 「妙吉敖蘭」，意思為「上主安拉的榮耀」。又對當時中國社會的各個宗教進行過評述，他認為：「儒者之學，雖可以開物成物，而不足以窮神知化；佛老之學，似類窮神知化，而不能復命歸真。蓋諸教之道各執一偏，唯清真認主之教，深源於正理，此所以乘萬世與天壤久也」。他還親自寫了許多贊美伊斯蘭教的詩，後來被編輯成了《御製尊真主事詩》。他又禁止民間畜豬，食豬肉，曾以「威武大將軍太師鎮國公」的名義頒禁令：「除牛羊等不禁外，即將豕牲，不許餵養，及易買宰殺，如若故違，本犯並當房家小，發極邊永遠充軍」。正德在在豹房內隨駕養豹的官軍中，也有不少西域後裔，被稱為「回鶻隊」，「回鶻 Uyghur」就是現在維吾族的宗源。正德的多重身份，又穿著不同服飾配合，放諸現代，可能是一位非常投入的「Cosplay 角演」粉絲了。

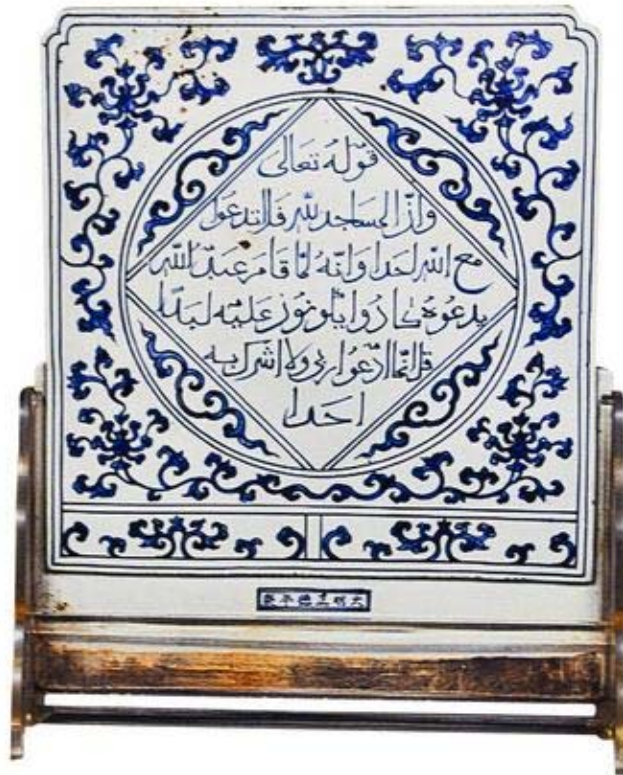
由於正德皇帝崇信伊斯蘭教，正德時期宮中的御用瓷器上大量用阿拉伯文和波斯文作為主體紋飾。正德早期的青花用「平等青」，呈現青色淡雅、青中閃灰，但產量少；存世不多，中期用江西上高縣的「石子青」，色澤滯重，呈色青中泛灰，發色穩定，有暈散現象。此時期是正德青花器的典型；晚期用「回青」，回青是正德年間經雲南進口的藍料，與石子青混合使用，發色濃豔，青麗而藍中泛紫。

正德瓷器上的阿拉伯文多書寫在開光內部，內容大多是伊斯蘭教教義，非常醒目突出。此類器物中，最為典型的和最為瓷友都普遍認知的，是收藏於英國大維德基金會的「明正德青花硯屏」，器形呈長方形，座與器物連為一體；插屏兩面均以纏枝蓮托圓形內套菱形開光，內書阿拉伯文字，譯文為：「真主說一切清真寺都是真主的，故你們應當祈禱真主而不要祈禱任何物，當真主的僕人起來祈禱他的時候，他們幾乎群起而攻之，而你說：我只祈禱我的主，我不以任何物配他」。這段文字出自於《古蘭經》第七十二章《精靈》一段。正德年間的回教紋飾瓷品，大部份是中國的文房用品，又書「大明正德年製」官款。可見這些回文瓷器都不是外銷品，純粹是皇帝自己玩賞的文玩。

另一件正德瓷器上的阿拉伯文名品，為北京故宮博物院藏的「明正德青花仰鐘式碗」，外壁以纏枝蓮托阿拉伯文，譯為：「爭取安逸，丟掉煩惱」。碗心書阿拉伯文，譯為：「善的報酬能不是善嗎」？這種仰鐘式碗的形制，始自宣德，叫做「宮碗」。但現在拍賞行凡拍明代御製碗，不論任何形狀，一律稱之為宮碗，則可能有偏差了。



正德皇帝



大維德基金藏正德青花硯屏



北京故宮藏明正德青花仰鐘式碗



法國集美博物館藏正德青花方硯



北京故宮藏正德青花筆山