

## 十三行與廣彩

廣州十三行，是明朝已有的廣州對外貿易特區內的十三家「牙行」，即是中介商。當乾隆二十二年（1757 年）施行鎖國政策時，僅保留廣州一埠對外通商。所以從前在康熙二十三年（1684 年）開放海禁時到華貿易的洋商，此時都全部集中在珠江畔的十三行區。按當時十三行地圖顯示，十三行區除華商外，洋商有丹麥、西班牙、法國、美國、瑞典、英國、荷蘭等。富時洋商在廣州的貿易，皆通過十三牙行代行。

嘉慶年間十三行以潘振承的同文行，盧觀恒的廣利行、伍秉鑒的怡和行和葉上林的義成行業務為最大；其中伍秉鑒家產達 2600 萬銀元，傳說是當年的世界十大首富之一。在鴉片戰爭後，道光二十三年伍秉鑒曾獨力承擔《南京條約》中負外債 300 萬銀元其中的 100 萬。潘、盧、伍、葉四家富商，到民國時仍被稱頌。可知當時之盛。

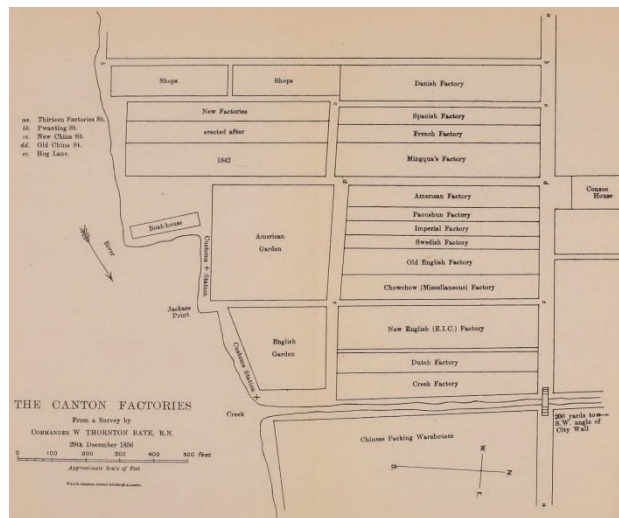
十三行所在的十三行路如今專營服裝，但當時十三行卻以雜貨及工藝品為最大宗，其中瓷器一項，即是廣彩。

廣彩的生產始於清康熙年間，當時廣州工匠借西方傳入的技術，創制出「銅胎燒琺瑯」，謂之「廣琺瑯」，後又把這種方法用在白瓷胎上，成為琺瑯彩雛形；所以當年康熙時發展琺瑯彩，開始時粵海關亦從廣東以做廣琺瑯的經驗，選拔工匠上京服務，並進呈原料及配方。廣彩乃使用從景德鎮運來的白瓷坯，採用景德鎮的粉彩技法，仿照西洋風格繪畫，燒製而成，再繪上金色花紋，二次入窯焙燒，當時專門為承接出口歐洲定單。後來更繪上具有嶺南特色的圖案，逐漸形成獨特的藝術風格，許多圖案亦固定下來，成為廣彩的傳統紋飾，例如花籃、龍鳳、彩蝶、金魚、古裝人物等。最常見的構圖，是用花邊圖案圍出若干空格，在空格內繪花卉、物景和人物等，或滿繪花卉，呈現百花齊放的畫面，構圖設計完整和諧，富於民間裝飾風味。

乾隆時粉彩顏色已有三十多種，再加上新開發的，使彩繪顏色更加豐富，因釉底有一層玻璃白，所以廣彩的彩繪，顯得既生動流暢，又多采多姿。十九世紀初，廣彩開始仿照中國織錦作瓷器裝飾紋樣，此技法稱為「織地」，後

來德國化學家居恩 (H.G. Kühn) 於 1827 年發明鹽酸液熊金後，更加全面使用金水，「織地」發展為「織金地」，並普遍用於各種瓷器，成為廣彩花色的基礎，形成了近代廣彩織金滿地，金碧輝煌，燦爛絢麗的「織金彩瓷」。因為這種彩繪技法沿於廣州，故名「廣彩」。

現代大量生產廣彩，為了配合產量及生產成本，多用「印花」和「貼花」，印花即以軟海綿圖章印上圖案線條，再以人手填色；而貼花則是以印花紙將圖案轉印在瓷器上，但效果當然不能與手繪相比了。



1856 年十三行地圖



廣彩廣州十三行圖大碗 - 2012 年嘉德 - 51.75 萬元



香港藝術館廣彩纏枝花卉雙龍耳瓶



乾隆廣彩剃鬚盤



光緒廣彩花瓶



光緒廣彩餐具