



麥地奇青花尊 (1575-87) 底部帶有聖母百花教堂及F標記 - 紐約大都會博物館藏品

### 歐洲瓷器故事之四

作者：黃艾

我在《殷弘緒本事、書簡解讀及工業間諜論辯正 (前篇) 》一文中談及殷弘緒來華之時，歐洲製瓷技術業已很成熟，尤其在彩繪和彩釉製煉方面，也許在某方面比我國還先進，否則陳忠信神父也不會被內廷供奉，駐華煉製琺瑯彩了。其實在1575年至1587年之間，義大利佛羅倫斯 (Florence) 的麥地奇家族 (Medici Family) 已能成熟大量製作瓷器了，其成形工藝、繪畫藝術、造型設計絕不遜於中國。但該文主要是談殷弘緒，所以麥地奇在文中點到即止。實際上麥地奇家族對歐洲陶瓷的發展，功不可沒。



第三代掌門人羅倫素·麥地奇畫像

麥地奇家族和瓷器的關係，源起第三代掌門人羅倫素·迪·皮耶羅·德·麥地奇 (Lorenzo di Piero de' Medici 1449-1492) 自從埃及蘇丹馬穆魯克 (Sultan Mamluk of Egypt) 於 1487 年送了數百件中國瓷器給他後，自此他便對中國瓷器著了迷。因財力充足，遂集中了地中海各地區的陶瓷工匠，試圖仿製中國瓷器。正如我以前談埃及陶器時有介紹過，當時選用的原材料，包括粘土、玻璃等功能物質，但因為沒有高嶺土，所以始終無法燒製可媲美中國瓷器的硬瓷。



麥地奇家族紋章 (左) 家族紋章瓷器 (中) 托斯卡尼公國大公紋章 (右)

麥地奇家族是佛羅倫斯十五至十八世紀中期在歐洲以金融起家進入政壇的強勢望族。麥地奇家族的紋章上紅色的圓球代表金幣，他家經營的麥地奇銀行 (Banco de Medici, 1397-1494) 紅了整整一個世紀，富可敵國。在這名門中曾產生過四位教宗、兩位法蘭西王后和其他為數不少的歐洲王公貴胄。家族本身更是世襲佛羅倫斯領主 (Tyrant) 與及托斯卡尼公國大公 (Grand Duke of Tuscany)，有此淵源，所以法王路易十一更御賜藍色金鷲花球作家族徽章上的紋飾。



義大利麥地奇陶瓷工廠 1575-1587 製作仿中國青花

而羅倫素本人，當時是佛羅倫斯共和國 (Repubblica Fiorentina) 的實際統治者 (ruler de facto)，等同我國古代的諸侯。除了有權、有錢以外，更酷愛藝術，收藏大量藝術品，包括陶瓷及圖畫，他更是文藝復興時期不少學者、藝術家和詩人的贊助者。時人譽之為「神奇羅倫素」 (Lorenzo the magnificent)。他當日的藏品，如今有不少散藏於各大博物館之中。



16世紀義大利伊利托利亞圖馬約利卡人物故事彩繪盤二款

義大利在文藝復興期間，產生了不少藝術大師，以繪畫、雕塑和裝飾藝術征服整個歐洲，靈感不少都來自東方藝術品。1530年前後，中國圖案頻繁出現在當時發源於西班牙馬約卡島的「馬約利卡」 (Majolica) 陶瓷和發源於義大利法恩札 (Faenza) 的「伊利托利亞圖」 (Istoriato) 風格陶瓷。二者均以彩釉繪畫西洋聖經、神話或歷史人物故事輔以東方風格元素紋飾。這也影響了以後麥地奇瓷器的發展。



第二代托斯卡尼公國大公法蘭西斯高一世銅像

到了法蘭西斯高一世·德·麥地奇 (Francesco I de' Medici 1541-1587) 時期，他是麥地奇家族的第二代托斯卡尼公國大公，於1574-1587年在位。他的祖母和外祖母都是麥地奇家的女眷。法蘭西斯高一世實際上是麥地奇的外戚。但不妨礙他承繼他爸爸哥士莫一世 (Cosimo I de' Medici 1519-1574) 的大公爵位和麥地奇家族的龐大家業。也就是他，在1574年就任大公之初便正式建立了美第奇陶瓷工廠，也是歐洲最早的陶瓷工廠，旨在仿製中國青花瓷。

其實法蘭西斯高一世在1574年正式建立美第奇陶瓷工廠 (Medici Porcelain Manufactory) 之前，他已經研究製瓷十年了，家族傳統對陶瓷的興趣促使他全身投入，花大量時間在他設於韋奇奧宮 (Palazzo Vecchio) 的工作室；不斷試驗，從失敗中摸索。並且在宮中他也收藏大量瓷器和各式藝術品。



麥第奇陶瓷工廠1575-1587年製作各式瓷品

當時的威尼斯駐佛羅倫斯大使安德里亞·古索尼 (Andrea Gussoni) 在 1575 年的一份報告中提及法蘭西斯高一世得到一位來自埃及北部地中海地區的黎凡特工匠 (Levantine) 之助，發現了製造透光、堅硬、輕盈、精緻瓷器的方法。以當時的技術而言，難度的確很大，而且製作成本極高，所以產量極少，但此在歐洲陶瓷史上是一個新紀元。

法蘭西斯高一世有充足的資源來致力再造中國硬瓷，他的瓷器工場有兩家，其一位於佛羅倫斯的家族花園波波里園 (Boboli Gardens) 內，另一則位於原為聖馬可修道院的聖馬可離宮 (Casino di San Marco)。



麥第奇瓷器《掃羅之死 - The Death of Saul》1575-1580 - 紐約大都會博物館藏品

因為兩家工廠皆非為盈利，目的只為單純為複製中國瓷器，一是增加個人藏品的質及量，二是作為禮品致送予同儕及友邦王公，據報法蘭西斯高一世曾將本廠出品以家族名義贈予西班牙國王菲力浦二世 (Philip II, King of Spain)。陶瓷廠維持到1587年法蘭西斯高一世離世便慢慢衰落，直至1613年便完全停止運作了。

如眾所周知，德國邁森瓷廠 (Meißen) 在1708年開發了高嶺土，歐洲才正式開始燒製硬瓷，而邁森亦是當時德國的皇家官窯。可知法蘭西斯高一世當年發現和燒製的，並不是硬瓷，而是不含高嶺土的軟瓷。麥地奇瓷器當年的製瓷配方，乃使用採自威尼斯以西維辰札市 (Vicenza) 的白粘土，又以12份白沙與3份細研水晶混合，再加液態錫和液態鉛。所使用的釉料含有磷酸鈣 (Calcium phosphate)，從而製作出不透明的白色底釉。彩繪主要使用藍色，模仿中國青花，但也使用紅和黃配色，彩繪上再罩一層含鉛低溫釉。唯配方並不完整，若瓷友今日想在自家小窯復刻仿製當日面貌，著實也很困難。



第奇陶瓷工廠1575-1587年製作之青花壺

如前述，麥地奇瓷器與馬約利卡瓷器類似。從實物觀察，表徵也相當接近，例如器皿的白底色呈淡黃、或帶灰白，其瓷質類陶多於類瓷，釉面渾濁，有氣泡、常有開裂。彩釉呈色色調及亮度在各器皿之間也有差異。當時所製作的器皿的形制均為當時流行式樣，多為餐具，例如湯盆、水壺、碟、盤子、調味瓶等。紋飾充分展示了中國、奧斯曼和歐陸品味。

即使麥地奇家族製瓷的努力成果並不完美，唯工廠生產的軟瓷卻獨特非凡，體現了複雜的藝術表達能力。這些產品在美術、工藝，甚至製作上應用的化學工程、配方皆為當年劃時代的成就。



大英博物館藏 Iznikware 青花大盤三款

麥地奇家族的器皿上的多元素紋飾，例如卷草紋、纏枝紋、牡丹紋、蓮瓣紋等，很大程度上源於中國的青花瓷風格，但也揉合了傳統的奧斯曼和阿拉伯元素，例如螺旋藤蔓紋、幾何圖案、蝴蝶結紋等。麥地奇瓷器雖然以青花為主，但也融入綠、紫、紅、黃諸色調，展現了土耳其伊茲尼克 (Iznik) 陶瓷的魅力與特質。唯當時伊茲尼克 (Iznik) 陶瓷使用的是錫光釉；錫光釉基本上是鉛 (Lead) 添加了氧化錫 (Tin Oxide)，故呈白色、有光澤而不透明。這配方它在伊斯蘭和歐洲陶器常用，麥地奇家族記錄上說使用含鉛釉為主體白色，我個人猜測應亦含錫，如此效果會更佳。

說起伊茲尼克 (Iznik) 陶瓷，說來話長，非三言兩語可以交待清楚，筆者從前有發表過《土耳其青花》、《再說土耳其青花》、《伊斯蘭風格瓷器概述》之一、二及三數篇文章，有興趣的瓷友可翻閱筆者舊作並正之。



美地奇家族的瓷器「教堂+F」及家紋底款

麥地奇家族的瓷器，我個人認為最大的特色在展示文藝復興時期的視覺效果，包括繪畫穿著古典服飾或奇裝異服的人物與及折枝花、葉。按傳世品觀之，大多都帶有麥地奇家族的底款，或家族六個球紋章，或佛羅倫斯大教堂、聖母百花大教堂的圓頂，下面有字母 F，然而 F 是代表「佛羅倫斯」，抑或是代表「法蘭西斯高一世」，則人言人殊。總而言之，麥地奇瓷器是文藝復興時期藝術成就的重要典範，它本身就蘊含著巨大的藝術和歷史價值。

有國人評論十五、六世紀歐洲和地中海一帶嘗試製硬瓷是盲目和妄想，但如果我們客觀地看，歐洲人不是不知道要有當時歐洲沒有的「神奇的石頭」，才能製作真正的「白色黃金」，亦見過輾轉從中國來的瓷泥「不子」，否則也不會致力去探發高嶺土礦藏。他們當時的認知是，在還沒有發現高嶺土之前，也有可能歐洲根本就沒有高嶺土，所以就希望發明代用品，是為創新，瓷友切勿因其未成功而嘲笑之。



第奇陶瓷工廠1575-1580年製作之青花尊正側面

正正就是因為期間不斷探索研究，做各種科學實驗和材料分析，如果我們從歐洲發現了高嶺土之後各個瓷家的表現，例如在調整瓷土中的各種元素配比的表現，精確掌握製作工藝的理性表現，尤其在有文藝復興之後各階段的藝術上表現，當時名家輩出，極一時之盛，這不需我多作介紹了。凡此種種，基本上絕對可以與中國並駕齊驅，迄晚清，在美術和技術上的表現更是有過之。你看今日雖然在拍賣古瓷方面，國瓷的確比洋瓷的歷史和商業價值高，但在國際名瓷市場，幾乎清一色是歐瓷天下，連日本瓷器亦有一兩個牌子能登大雅，沒想到國瓷卻付之闕如，這是眾瓷友和陶瓷從業員值得反思和反省的事實。



羅浮宮博物館藏麥地奇陶瓷工廠1575-1587年製作之青花提梁壺

麥地奇陶瓷工廠的營運時間很短 (1574-1613)，流傳的相關記載亦很貧乏；只知道自 1587 年自法蘭西斯哥一世去世後產量便有所下降，但總體而言，實際生產數量尚不清楚。按照法蘭西斯哥一世的收藏清單，他生前收藏 310 件麥地奇家族瓷器，但這個數字並不能代表或以此推算麥地奇工廠的正確生產總數，只能概括地說麥地奇陶瓷工廠「產量很少」而已。



這批些瓷器一直由麥地奇家族保存，直到1772年，佛羅倫斯的韋奇奧宮 (Palazzo Vecchio)，也就是當日法蘭西斯高一世自設的陶瓷工作室的所在地，舉行了一場拍賣會，自此這批瓷器才散藏各地。如今傳世約60件麥地奇瓷器，其中46件為各大博物館非賣藏，相當珍貴。



大都會藝術博物館麥地奇陶瓷工廠1575-1580年製作之青花直頸瓶