



Dresden 古董餐具拍品

歐洲瓷器故事之三 作者：黃艾

我在專欄上發表了近四百篇談瓷器的文章，涉及學術、技術、藝術三方面最多，也有談瓷壇掌故的，蒙瓷友謬讚，謹於此致謝。瓷友亦囑咐多談外國瓷器，因為在國內這些資料多是老生常談，缺乏考證，人云亦云。瓷友也許是對的，因為我在過去幾年也更正了不少國內談洋瓷文章的謬誤。

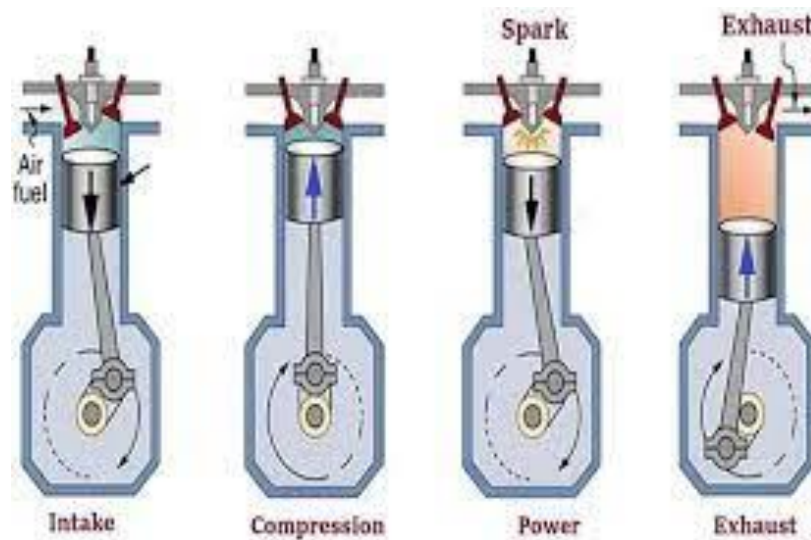
閒話不提，書歸正傳。說起月光社 (Lunar Society)，是1765年前後在英國伯明翰 (Birmingham) 一群學者成立的菁英團體，由《進化論》作者查理士·達爾文 (Charles Robert Darwin) 的祖父伊拉斯謨·達爾文 (Erasmus Darwin) 和外祖父約書亞·韋奇伍德 (Josiah Wedgwood 1730-1795) 所創立。一提起韋奇伍德，瓷友馬上聯想起他就是英國 Wedgwood 瓷器的創辦人。



蘇豪會館外觀

當時正值英國工業革命時期，一些當時在工業或科技界有成就的著名學者都是該會員，每月的月圓之夜，大家便會聚集一堂互相分享各自領域的最新資訊。當時月光社成員有達爾文、改良蒸汽機人稱發明者的瓦特 (James Watt)、蒸汽機工程師、瓦特的合伙人馬菲·保頓 (Matthew Boulton) 等。該社的聚會地點通常在馬菲·保頓的私宅蘇豪會館 (Soho House)，這座建築物最奇特之處為屋主設計了一套由鍋爐加熱管道構成的中央供暖系統，這在當時是創舉，後來在1995年，蘇豪會館改為博物館對外開放。

工業革命 (Industrial Revolution)，是於1760年代興起，持續到十九世紀三、四十年代至1840年代，是大規模機械化工廠生產取代手工業的革命，這個時代為又稱為機器時代 (Age of Machines)。若說要以機械代替人力畜力水力風力，在未有電力的年代，而蒸汽機剛發明。「機器時代」其實也可以說是「蒸汽時代」。以我的本業紡織業而言，使用蒸汽代替水力作動力生產，在棉紡、毛紡、織布方面而言，產量可提升一半，所以英國在此後的二百年是世界的紡織強國。



往返活塞推動示意圖

那麼在英國陶都史篤城 (Stoke-on-Trent) 出生的韋奇伍德是位陶人，基本上和科學家扯不上關係，為什麼會成立月老會，又近水樓臺，得到蒸汽機專家們的幫助，率先應用蒸汽機在自己的陶瓷工廠生產。他是將瓷器和蒸汽掛勾的第一人，對現代瓷器的發展有至關重要的貢獻。當時他引進的蒸汽機，就是瓦特和保頓設計製造的「往返活塞」(Reciprocating engine) 推動的蒸汽機，這種原理的蒸汽機一直沿用到了今天。



Wedgwood 新品種

因為約書亞。韋奇伍德雖是陶人，但因為小時候曾患天花，導致癒後膝蓋傷殘，無法用腳控制轆轤，因此專注於設計陶瓷，而非技術製作。聞說韋奇伍德對品質要求甚高，巡察工廠時若見不合標準的陶瓷，他就會用隨身的手杖將其敲碎。未幾他結識了達爾文的祖父，兩人成為朋友。到了1780年，因為韋奇伍德的合夥人湯馬士·賓利 (Thomas Bentley) 過世，達爾文的祖父入股資助他，此後兩家關係更加緊密。他的大女兒後來嫁給了達爾文的父親。所以他和科學家們過從甚密，韋奇伍德因為在英國找到高嶺土成為礦務專才更兼是月光會的始創人，所以1783年成為皇家學會 (Royal Society) 會員，皇家學會是英國資助科學發展的組織。反而蒸汽機的發明人瓦特則遲至1785年才被選為英國皇家學會會員。1795年韋奇伍德離世後，迄今已傳至第五代，成為英國首屈一指的瓷窯，今日全球精品家用瓷器之中以他家的價錢最貴。



英國名瓷茶具外觀及鳥瞰圖

因為英國瓷都史篤城的畫家兼瓷器製造商湯馬仕·費萊 (Thomas Frye 1710-1762) 已在1748年發明骨瓷 (Bone China)，所以當時英國各瓷廠已普遍生產骨瓷了。我在舊文《閒話骨瓷》已交待過。骨瓷可讓製品坯體更薄，更潔白和更堅實。而把機械應用在製瓷方面，最顯而易見的就是瓷土、釉料主料和配料的研磨、混和更細緻均勻，在壓泥、製坯、乾燥方面，甚至包括運輸等耗時耗力的工序，都被機器取代了。從而把產品規範化，使瓷器製造一次便做到了把品質和產數同時提高。正是現代管理學中的「First time right」概念。



乾隆八年版《陶冶圖之煉灰配釉》

反觀同時代的景德鎮，1760年時是乾隆時代 (1736-1796)，參看乾隆八年 (1743) 由唐英編製，宮廷畫師孫祜、周鯤、丁觀鵬合繪的《陶冶圖說》二十圖所示，各種工序，例如練土、練灰、配釉等以下各項工序，均以人力完成。應用畜力的，圖中亦罕見。至於骨瓷，當時在景德鎮更是聞所未聞。從表面證據判斷，有理由相信當時英國瓷器的品質，絕不下於景德鎮。而從實物判斷，其瓷質、彩釉，繪工，形制、細節，更有過景德鎮官窯而無不及。今天，英瓷大老韋奇伍德瓷器依然是世界最高端的瓷器之一，高端市場基本都是歐洲瓷窯，日本也佔有一席之地。但反觀景德鎮，迄今都沒有什麼代表性的瓷器品牌，確讓人擲筆三嘆。



拿破崙一世特製糖盅