

宋代青白瓷

我國五大名窯「官、哥、鈞、汝、定」都是在宋代出現的單色釉瓷，是所有陶瓷愛好者都希望擁有一件的珍品。但宋代出現的另外一種單色釉「青白瓷」，卻比較少人談及了。青白瓷釉色淡雅晶瑩，青中含白，白中泛青，所以晚清、民國以後，都把這種「白如玉、薄如紙、明如鏡、聲如磬」的瓷器，謂之為「影青」。

青白瓷用高溫 1300 度 C 燒製，雖然我國南方各省均有燒造，但以景德鎮窯口所用瓷胎含鋁量低，僅為 18.65%，所以粘度低，熔融流暢，釉薄處青中泛白，在器物刻花、印花、劃花及折角積釉處則白裡含青，呈色如玉，加上景德鎮瓷土、馬尾松資源豐富，產品自然優越。當時以景德鎮的湖田窯的產品最為人所稱道，被世人稱之為「假玉器」。影青在宋景德年間燒製，當時進呈給宋真宗的御器，都書「景德年製」底款，所以天下咸稱「景德鎮瓷器」。

青白瓷以家居瓷品為主，包括碗、盒、罐、瓶、壺、盤、盞、鉢、燈等，都是我們今天收藏的熱門品，至於鎮墓獸、魂瓶、穀倉、農具等，屬於冥器，相對以博物館藏較多，民間收藏較少。按出土文物顯示，當時外銷遠至非洲埃及、桑坦尼亞，與及亞洲五十多個地區和國家，包括日本、朝鮮、巴基斯坦、馬來亞、文萊、菲律賓等。所以外國的博物館，幾乎沒有一間沒有藏青白瓷的。

燒影青圓器，為着可以提高產量，降低成本，多用疊燒法和覆燒法，疊燒就是將器皿一隻疊一隻燒，所以成品碗心出現一圈澀胎。而覆燒是將器皿反扣著燒，所以出現口沿露澀胎，謂之「芒口」。當時景德鎮湖田窯就曾大規模生產芒口瓷。芒口令使用作為食具很不方便，為了彌補這口的缺陷，富貴人家往往以金、銀、銅圈鑲在口沿上使用，這種實用性的裝飾，謂之「扣」。所以當代仿品，均克意仿芒口及澀圈，雖然文獻顯示五代時已知道使用瓷石加高嶺土二元配方，但宋代湖田窯青白瓷並未使用，胎質以米黃和灰白為多，比不上現代瓷器堅致細密，偶然還可以看到細細的孔隙。宋時練土採用碓、碾粉碎法，以人工淘煉，坯土不十分精細，很多器物的露胎處會有微顆粒狀土渣。而現代品則較白較滑較堅，這一點是不難辨別的。至於仿製時在瓷土中摻入色土和細沙粒，冒充宋胎；或抹上黃土或黑泥，冒充出土器，這也是不難辨別的。

但到元朝時，審美偏尚青花，用鈷料繪畫，白底藍花，明淨素雅，使裝飾更具神韻和藝術性，工藝又遠比影青的刻花、劃花容易，及後又改用二元配方，使瓷質有很大的提升，而朝廷又設專門的管理機構，使製瓷工業得到了較全面的發展。到了明朝，青花則完全成為出口瓷器的主流。

雖然青白瓷初到歐洲時，價比黃金，但時至今日，一則傳世品多，二則玩賞高古瓷的風氣尚未完全復興，三則今日大部份瓷友的品味仍以彩瓷為主，青白瓷在市場上價格仍偏低。一件瓷品，以二十年前的同樣價位，今天即可購藏，如以實際金錢價值論，價格可以說是「割喉」價了，所以瓷友如遇精品，不妨考慮。今日市場上精品彩瓷難得，拍賣會已逐漸推出高古瓷專場了，復興指日可待。



大英博物館藏青白瓷仕女瓷枕



台灣故宮博物院藏青白瓷菊瓣印花水草紋盒



青白瓷刻花水藻紋芒口扣銀碗



青白瓷刻花纏枝牡丹紋平足洗



青白瓷注子



青白瓷盞及盞托



覆燒芒口



疊燒澀圈