



Volkstedt 「全家福」瓷公仔正、背面

### 德國小官窯

作者：黃艾

眾所周知邁森 (Meißen) 是德國的官窯，也是歐洲的第一座官窯，1708年開發了高嶺土才正式開始製硬瓷，其中歐洲「瓷」的真正發明者陳豪斯 (Ehrenfried Walther von Tschirnhaus 1651-1708) 因當年他在廠長任上逝世，被手下鍊金方士波特格 (Johann Friedrich Böttger 1682-1719) 冒領了功勞的一段曲折掌故，我在《殷弘緒本事、書簡解讀及工業間諜論辯正 - 後記》一文中已有詳細交代。



邁森十八世紀燒製的瓷仔

但其實德國的官窯，並不只邁森一家，但以邁森的規格比較高，尤其是 1710 年升格為皇家 (Königliche) 瓷器廠，1830 年更再升格為國家 (Staatliche) 瓷器廠，邁森的江湖地位更高了。邁森當時除燒製食具、容器、花瓶等華貴實用器外，尚為皇家燒造當流行的人偶擺設，港人慣稱之為「瓷公仔」。可惜產量太少，未能滿足需求。後來才有位於德國東部魯都城 (Rudolstadt) 的「人民城市瓷廠」(Volkstedt Porcelain Manufactory) 專門燒製瓷公仔填補了生產空隙。



十八、十九世紀 Volkstedt 瓷公仔

事源當時雖然邁森已發明了燒製硬瓷，但配方保密，其他皇公貴族只能羨慕，自設工廠也無法仿效。但當時在「幸運谷玻璃廠 (Glücksthal) 工作的技師佐治·麥荷里 (Georg Heinrich Macheleid 1723 -1801)，經年研究，已突破樽頸，知道箇中奧秘。並於 1760 年籌備設廠燒製硬瓷。當時魯都城是在約翰法德力皇子 (Johann Friederich, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt) 治下，皇子一向鍾愛音樂、藝術，除贊助外並選在皇宮附近為廠址，方便親自監理指導業務。瓷廠在 1762 年開窯，瓷友都稱此窯為「小官窯」。以其精美彩繪乃和精心製作的瓷器公仔而享有盛名，這些人偶擺件乃三百多年來為收藏家稱譽並珍藏的極品。古董「人民城市」瓷偶是歐洲拍場的搶手貨。



Volkstedt 開發人基斯汀·能 夫婦畫像

時唯 1767 年，因經營不善，皇子把瓷廠出租給商人基斯汀·能 (Christian Nonne 1733-1813)。也多虧這位能先生，把瓷廠脫胎換骨，實現了藝術和經濟並進，是發展瓷廠的大功臣。1797 年，瓷廠被克森的康斯坦丁王子 (Ernst Constantin von Hessen-Philippsthal) 收購。兩年後又出售給基勒和何沙飛 (Wilhelm Greiner 和 Karl Holzapfel) 二人。接下來的所有權變更，有記錄的是：1815-60 售給基勒公司 (Greiner, Stauch & Co.)，1861-75 再售予始創人後人有參予經營的麥荷里公司 (Macheleid, Triebner & Co.)



「最古老大家的瓷廠」1933 年 3 月 發行的股票

在 18 世紀末，人民城市瓷廠已飲譽全歐，燒製了九十五種不同類型的瓷公仔。在十九世紀中葉以開始生產的蕾絲瓷像而轟動瓷壇。自此仿效者如雨後春筍，光在魯都城附近即不下數十間窯廠，最有名的有 Beyer & Bock、Karl Ens、Kämmer & Kramer、Ernst Bohne Söhne、Müller & Hammer 等。



典型 Volkstedt 蕾絲瓷公仔

」  
1899 年，瓷廠成為一家股份公司。因為是當地第一家瓷廠，所以名稱更改為「最古老大家的瓷廠」(Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur)。二戰後，後來併入「聯合彩瓷廠」(Vereinigte Zierporzellanwerke Lichte)，後再合併改組成為 VEB Aelteste Volkstedter Porzellanmanufaktur。簡稱「人民城市瓷廠」，德國在 2006-07 年東、西統一，政府把這位於東德的瓷廠建築恢復到十八世紀的外觀並向公眾開放。很多瓷友對這家原東德瓷窯製品比較陌生，殊不知卻原來是件件精品，可能趁現時歐洲拍價仍然保守，可伺機入手。

十六、十七世紀時幾乎所有歐洲瓷廠都仿效邁森採用藍料皇冠或帶交叉劍作底款，當時人民城市瓷廠也不例外，所以常與其他瓷窯底款混淆，尤其它喜歡在底款上寫上「1762」字樣，常常令不熟悉這瓷廠的瓷友誤會該件是 1762 年燒製的。所以我搜集到 Voldskedt 歷年的底款供大家參考。

Voldstedt 歷年底款參考

