



### 從吹紅到金紅

作者：黃艾

邇來在網上與瓷友交流，瓷友說讀了我多篇談紅釉的文章，囑咐多談，尤其吹紅。可能瓷友漏讀拙作《殷弘緒本事、書簡解讀及工業間諜論辯正》幾篇考證文章內也有關於吹紅的描述。當時殷弘緒書簡中的「Soufflé red」，就是我們的吹紅，這名稱三百多年後的今日，歐洲陶瓷界仍沿用。

有關吹紅的基本工藝，我在《殷》文已有介紹，此處不贅了。但殷弘緒當日所能參觀和記載的，是民窯生產過程。然而在事實上此吹釉法亦應用官窯的實際生應上，例如琺瑯彩底釉。按《活計檔》所載，雍正十年（1732），皇帝曾說：「畫黃地法瑯夔龍磁碟紅色太淺，再吹時，用西洋大紅吹做」，便是一例。而另外之前雍正九年（1731）時皇帝賞賜暹羅國王禮物清單中，便有登錄「吹紅蓋碗十二件」等。



北京故宮藏雍正黃地琺瑯彩梅花碗

此一技法也傳至乾隆。在乾隆八年繪製的《陶冶圖冊》中的第十三道工序，就是「蘸釉吹釉」。在作業流程中應用吹釉法，因為吹釉上色均勻的優點，可以讓大件器皿在施滿釉時減低施釉不勻的缺損，所以乾隆一朝吹釉此法已在御窯廠普遍應用了。

其實吹釉法也不是康熙發明、雍正發揚的，吹釉法亦不只應用於紅釉；此法實源於宣德，當時景德鎮官窯將此法應用在「灑藍釉」上。所謂灑藍釉，乃是在燒製瓷件時，先上白色底釉，在燒結的白釉上用竹管蘸藍釉汁水，吹於器表，於是形成了薄厚不均、深淺不同的斑點，未被藍釉掩蓋露白的釉底，觀感如同雪花，是故灑藍釉又被稱之為「雪花藍」，因又像是魚籽泛釉中，所以也被稱為「魚籽藍」釉。參看藏於首都博物館的灑藍釉鉢，此鉢 2016 年《國寶檔案》也有介紹，此鉢高 11.5 cm、口徑 25.3cm，聞是宣德帝擲骰子用的。宣德應用吹釉於藍釉，所以三佰餘年後雍正應用於黃釉也是由來有自的。



首都博物館藏宣德灑藍釉鉢

如是者又過了二佰餘年，十九世紀時吹釉工藝在的歐洲盛行，我在《英國的郎窯紅和爐鈞窯》也有為文介紹過。其中英國羅斯金陶瓷廠 (Ruskin Pottery) 的廠長威廉泰勒 (William Taylor) 本身也是極超卓的藝術家，擅用創新釉料製作色彩鮮豔的瓷器，尤擅處理吹釉 (Soufflé Glazes) 和窯變 (Flambe)，牛血紅 (Sang de boeuf) 等窯變釉。其中的「牛血紅」即源自明代，為高溫釉下以銅和氧化鐵呈色，用還原氣氛燒成的「宣德紅釉」，也襲用後來發展的郎窯紅、豇豆紅等技巧；在十九世紀末期，歐洲陶瓷藝術家中為洋用，其藝術與我國一脈相承，成就絕不遜我國同期同類瓷品。



北京故宮藏胭脂紅釉碟

殷弘緒信中也有介紹「polished metal mirrors」色釉（法文本的原信作 mirois ardens，即火鏡之意），應該就是我們的「金紅釉」。金紅釉是 1650 年在荷蘭發明，1680 年歐洲開始應用於瓷器繪畫，在康熙廿一年時（1682）從引入中國的，因此也叫「洋紅」，它是以萬份之二的黃金（Au）為著色劑，又稱「金紅」，以 800-850℃ 低溫燒成帶粉紅色釉因呈色濃淡不同，常被稱作胭脂紅、胭脂水或粉紅釉。

金紅釉雖然首先在康熙年間的琺瑯彩瓷上使用，但是由於技術較複雜高、造價相對亦較昂，康熙時期沒有普及應用在吹釉上。迄雍正中、後期，由於御廠發展並制度改革，此後雍正、乾隆兩朝在吹釉工藝中也廣泛使用金紅釉這名貴色釉了。



蘇富比拍品 - 雍正金紅釉杯