



「無名異燒」急須四款

無名異燒  
作者：黃艾

近日與瓷友茶聚，他帶來兩隻茶壺，說是他日籍前妻遺下的，他本身不嗜茶，知道我有茶癖，所以特別手攜贈我，說雖不是什麼名匠作品，但可多兩隻茶壺輪番使用云。我在感謝之餘，急不及待，先睹為快。孰知一看即推辭不敢接受，因為瓷友欲贈我者，並非名不見經傳的壺師作品，而是赫赫有名的日本「無名異燒」急須。日語稱茶壺為「急須」(Kyusu)，而其中一隻還是有人間國寶稱號的伊藤赤水五代目 (Ito Sekisui V) 的作品，價值不菲。這麼名貴的陶藝作品，我無功不敢受祿，敝友雖不嗜茶，但嗜藏瓷，故我勸他留下自藏自賞。



「無名異燒」急須三款

日人之所謂「無名異燒」(Mumyo Yaki)，並非是由沒有名氣的工匠燒造之意，而是當日發現這種陶土時，無以名之，遂稱「無名」。這種無名陶土，就在新潟縣 (Nigata) 佐渡市 (Sado-shi) 發現。長久以來，這種含有氧化鐵和錳的礦物被用作止血和治中風的藥物。因為無名土本身並沒有黏性，所以需要混合當地野坂 (Nosaka) 黏土各半使用，目前這兩種土，只在佐渡市金山礦區才有發現。

佐渡島位於日本海北陸地區的北側，是僅次於沖繩島的日本第八大島。此種含有大量氧化鐵 (Iron Oxide) 的赤土，早在日本文政二年 (1819)，伊東近兵衛 (Ito Inbei) 已開始使用此不知名陶土製作樂燒 (Raku) 茶具了。在明治 (Meiji) 時期 (1868-1912)，三浦常山 (Miura Tsuneyama) 和伊藤赤水 (Ito Akamizu) 將之發揚光大。自此代代承傳，三浦家的陶品，已有專屬「常山窯」 (Jozan Ware)；伊藤家的「赤水窯」迄今已傳至五代了，赤水五代目更是有「人間國寶」稱號的「無形文化財產持有者」。從這兩系發展出來的各旁支，就是分佈在島上的四十座窯場，其中近半聚集在愛川町 (Aikawa)，此地可以說是無名燒的發源地了。



名家「無名異燒」急須 - 清水謙 (左) 三浦常山 (中) 渡邊陶三 (右)

「無名異燒急須」以其亮麗的硃砂色聞名，其造型、外觀容易讓人聯想到我國的紫砂茶壺。我從前在談一系列的中、外陶器時，有介紹過因為赤陶土中含鐵元素，以600-800°C左右明火燒製，與空氣自由接觸時，就會形成氧化氣氛，鐵元素就會被氧化為三氧化二鐵 (Ferric oxide  $Fe_2O_3$ )，就會出現紅色。

但「無名異燒」往往又在燒製過程中因受火程度偏差而變黑色，本來一般來說器皿燻黑了是窯疵，但有時卻又因為在紅陶泛黑，而因無釉燒造又不屬於窯變效果，器皿上兩種顏色形成鮮明對比，猶如藝術家賦予一件赤陶器新的生命。後來刻意呈現紅、黑二色的，也成為個別名家的獨特的風格。



紐約大西藝廊藏伊藤赤水五代目作品茶具三款

因為佐渡市的赤陶土有著比其他地區黏土具更細的顆粒，所以在淘洗時泥漿會變得更細緻；器皿成型後又用卵石細細打磨，令其具更有光澤。本來赤陶傳統上是以低溫燒成，唯無名異燒卻以1200°C高溫燒成；而無名土又有較高的收縮率，成品更為堅硬緊緻；出窯後又再拋光，所以成器不單有金屬光澤，扣之其聲鏗鏘。本來無名異燒一向都是無釉裸燒，唯近年亦有陶藝家獨運匠心，開發了佐渡本地的稻草炭釉，在器面施釉，更刻意製造窯變效果，讓無名異燒更放異采。

「無名異燒」茶壺，台灣茶友亦多選用，唯常常被國內茶友誤會是一般日式茶壺，不及我國紫砂壺。實則二者有異曲同工之妙，宜抱開放心情鑒賞及使用之。



佐渡無名土 (左) 野坂黏土 (右)