



借展之北京故宮定窯白釉孩兒枕

### 故宮借展瓷器拉雜談

作者：黃艾

香港故宮博物館開幕，北京故宮博物院借展的瓷器類的國寶，堪稱絕世的，個人認為有兩件，其一是宋代「定窯白釉孩兒枕」，同樣的孩兒枕，存世僅有三件，兩件在台北故宮，一件在北京故宮。

台北故宮藏的兩件其中一件，白釉面泛黃，不作展覽。另外一件高 18.8cm，底長 31cm x 寬 13.2cm；而北京故宮的一件，則高 18.3cm，底長 30cm x 寬 13.3cm。台北的一件，孩童坎肩有團花紋；北京的則素淨無紋。兩件面貌、衣飾、皺褶等基本一致，皆栩栩如生。台北的一件在底部並且刻有乾隆三十八年 (1773) 御製詩《詠定窯睡孩兒枕》，詩云：「北定出精陶，曲肱代枕高。錦繡圍處妥，繡榻臥還牢。彼此同一夢，蝶莊且自豪。警眠常送響，底用擲籤勞」。兩件孩兒枕的底部，左右各開有一個排氣孔，方便燒造時溢出澎漲熱氣之用。



香港故宮博物館孩兒枕及天青洗展櫃

另一件國寶，則是宋代「汝窯天青洗」，我個人認為汝瓷是我國陶瓷藝術的巔峰之作，至為珍貴。談汝瓷時，瓷友學人藏家都將北京故宮2015年出版的《汝瓷雅集》，與及曾任英國東方陶瓷學會 (The Oriental Ceramic Society) 會長和大英博物館陶瓷部的康蕊君女士 (Regina Krahl) 2017年發表的《傳世汝官瓷通考》內登錄了的世界公認的汝窯真品奉作圭臬。到目前為止，全世界知道的汝官窯器有92件。唯其中五件，是未經確認而尚有疑問的，在我國而言，包括孫瀛洲先生1965年捐贈谷北京故宮的一件洗，與及觀復博物館自稱購自日本的另一件洗在內。



借展之北京故宮汝窯天青洗 - 口徑13cm 底徑8.9cm 高3.3cm

因為蘇富比拍賣行於2012年4月以天價HK\$2.0786億港元成交了一隻原為日本繭山龍泉堂舊藏的「北宋汝窯天青釉葵花洗」。此件現歸香港收藏家劉鑾雄所有。又在2017年10月以連佣金HK\$2.942875億天價成交另一隻原為台灣鴻禧美術館張添根先生藏品，後歸台灣樂從堂曹興誠先生的；最後拍得的新主人是上海劉益謙先生。

自此之後，大量「祖傳」的汝窯瓷器便陸續在市場上出現了，都以收藏家因家道中落的原因棄藏套現。但放售的汝窯器，沒有一件在88件公認的汝窯器之列。瓷友都會同意，賣家的全體家族成員與及全體員工的所謂「公認」，並不同收藏界和學術界的真正公認；而市場收費鑒定「專家」的所謂「鑒定」證書，根本就沒有公信力。所以我常告誡瓷友，有些放售的瓷器，一聽其自報名堂，便知十九是贗品，宜慎之。

回頭說北京借展的「汝窯天青洗」，是北京故宮館藏六隻汝窯器的其中之一。此器屬香灰胎，底有三個芝麻點支釘痕，並有鐫刻的「乙」字。器物底刻之「乙」字，一般認為是此洗入藏清宮之後，乾隆將自己喜愛的古瓷分甲、乙、丙、丁級，遂刻字記之。



慈寧宮

此洗我所知為當日慈寧宮舊藏，慈寧宮位於內廷外西路隆宗門西側，清初時主要作為皇太后正宮。順治十年，慈寧宮修葺後作為孝莊皇太后之寢宮。乾隆時又將慈寧宮西側的外牆拆掉，並為自己生母孝聖憲皇后建造宮殿，是為壽康宮。

這件借展香港故宮的汝窯洗，加上在香港藝術館陳列原屬維他奶羅桂祥先生的一件，另外齡記書店區百齡先生的一件，與及華人置業劉鑾雄先生的一件，四件超級國寶汝窯洗同聚香港。竊忖若能四件合展，豈非美事一樁哉？



劉鑾雄 (左) 區百齡 (中) 羅桂祥 (右) 的汝窯洗