

清代玉壺春瓶淺析

玉壺春瓶之形制始自唐代寺院淨水瓶，定型於北宋，當時為貯酒實用器；其名稱來源雖不能確考，想必為當時酒名；時至今日，仍有多種美酒用「玉」、「春」作名稱，而其瓶型仍沿用。玉壺春瓶後來逐漸演變為觀賞性之陳設瓷，歷千年各代，成為中國瓷器造型中之典型。玉壺春瓶頸部線條順暢，撇口溜肩，束頸垂腹，撇口部份尤其柔和，上細下粗，重心比梅瓶低，因此更具穩定性，比梅瓶更適合盛放液體。

清代初期是玉壺春瓶的全盛時期，大量燒造，而乾隆尤喜玉壺春瓶，清宮除製作此種傳統玉壺春瓶外，更大量製作按玉壺春瓶形態之創新官窯彩瓷，如大瓶、尊、轉心瓶等，則純作陳設用了。

其中「青花竹石芭蕉玉壺春瓶」，清代各朝官窯皆有燒造，其造型和紋飾，歷朝亦皆沿用。此瓶基本上是仿明永樂、宣德的作品。《道光二十二年大運琢器名數清冊》中定此品名為「宣窯青花芭蕉欄杆玉壺春瓶」，由此可證。

此玉壺春瓶瓶頸用上尖下潤之芭蕉葉紋裝飾，使腹部更形鼓脹，增加了由上至下的美感，而腹部則繪秀竹、芭蕉、洞石；成為有清一代官窯的長春品。既然歷朝都統一造型和紋飾，那麼斷代便需要作比較了。

基本上清初的玉壺春瓶較為纖細瀟灑柔美，清晚則瓶頸較粗，口沿外撇度加大，腹部較豐腴敦厚，瓶身普遍較前期畧高。根據觀摩過的清代各朝玉壺春瓶，高度介乎 28-30cm 之間，其腹徑介乎 18-19cm 之間，底徑則介乎 10.5-11.5cm 之間，口徑一般為 8.25-8.5cm，通高在 28-29cm 之間，其參差皆因為雖然在手工拉坯、利坯時有用遊標量度，統一標準，但歷朝審美觀點稍異，所用瓷土又不盡相同，燒製出窯時坯胎收縮，成品效果不可能一致。

另外畫工亦是斷代重要一環，清初時用「斧劈皴」、「披麻皴」等技法畫洞石，再加渲染，分水過度自然，筆觸細膩靈動，點染濃淡疏密有致，克意追永、宣青花的效果。

晚期則以點染繪畫，立體感較差，線條粗糙生硬，畫工草率，尤其是草草畫法，大而化之而已。究其原因，應該是清晚期官窯經費短絀所致。嘉慶一朝於十五年內縮減官窯經費三次以迄停燒，至道光二十七年始復窯，但一年經費僅及乾隆時期的五分之一。品管及工藝水準自然相對下降。所以目前此「青花竹石芭蕉玉壺春瓶」名品，瓷友追捧者，仍以雍、乾官窯為主。

我特別選輯各朝之「青花竹石芭蕉玉壺春瓶」圖片，配合以上淺析，供瓷友對照參考，請不吝指正。



雍正

乾隆



嘉慶



道光



咸豐



同治



光緒



宣統