

## 官窯瓷器鑒定淺談

收藏、玩賞瓷器，當然以官瓷為上，明代官瓷，以永樂、宣德、成化最佳；而清代則以康熙、雍正、乾隆御器為貴。唯在鑒定、選購時，應從藝術、技術、學術三個方面來衡量。除對美感、靈氣，因各人有不同修養而主觀有異外，某些固定條件，因歷史、技術、時代等客觀因素，為難以改變之事實標準；如器形、胎體、釉面、紋飾、畫工等。試列出以下簡明要領作參考；與瓷友分享。

### 瓷胎：

- 永樂：胎體細潤潔白如凝脂，大而不重，小而不飄，砂底露胎處因土中含鐵量較高，呈火石紅，大型琢器偶見接胎痕。
- 宣德：胎體堅硬厚重，較永樂粗，大器小見接胎痕，砂底亦呈火石紅。
- 成化：其時煉麻倉土技術已淘減鐵及鈣至少，胎質潔淨晶瑩，輕盈薄透，隱見微紅，或象牙黃，和潤柔雅。
- 康熙：早期胎質粗重，大器偶見接胎痕。中後期堅致潔潤，胎體輕薄細純，接胎平整。
- 雍正：瓷土淘洗至淨，製坯燒窯工藝純熟，胎坯輕薄，成型規整，胎骨潔白如雪，堅瑩潤滑。
- 乾隆：瓷土精研細選，胎骨厚薄適度，器型古樸，出窯規整。晚期胎骨漸粗。

### 釉面：

- 永樂：胎面肥厚，潤澤均勻，畧呈青色，彎角常見有積釉；器底薄釉泛黃。青花用蘇麻離青，發色深邃亮麗，因青料含鐵量高，常見鐵鏽斑，黑色而泛錫光，深入胎骨，撫之凹凸不平。
- 宣德：白釉均勻肥厚，白中泛青，釉面常見橘皮紋。
- 成化：晶瑩剔透，細膩如脂，溫潤如玉。
- 康熙：早期凝厚泛青；中晚期瑩潤柔和，有玉質感。

- 雍正：釉面明亮溫潤，光潔勻亮。
- 乾隆：白中畧泛微青，釉質堅致，滋潤如玉，光潔無瑕。晚期畧遜，偶見釉泡、皴釉。

### 紋飾：

- 永樂：以龍紋、纏枝蓮紋、花果紋為最多。
- 宣德：龍紋，團龍紋、團鳳紋，人物、植物、八寶、纏枝寶相花紋，連鎖回紋等；紋飾清新，亦多見伊斯蘭及佛教紋飾。
- 成化：多樣化，例如花鳥、蝶戀花、花果、團花、百合、秋葵、葡萄、靈芝、各色花卉、人物、嬰戲、雞羣、龍紋、海獸、瑞獸、海馬、鴛鴦及佛教紋樣等等。
- 康熙：青花以人物故事為多。亦有山水紋、纏枝蓮紋、三多紋、龍紋、鳳紋、饕餮紋、海水江崖紋、壽字紋等。五彩以花鳥、人物、獅球、百鳥、獻壽、祥果、博古、花卉、刀馬人物、四大才子書人物等各題材紋飾。琺瑯彩則幾盡見花卉。
- 雍正：各式花卉、花鳥、八仙、八寶、各式吉祥紋飾、龍紋、鳳紋、嬰戲、海獸、團花、三多、纏枝蓮紋、蓮托八寶等。而青花紋飾，喜效永、宣。
- 乾隆：風格繁縟華麗，吉祥紋飾尤多，集繪畫、紋飾、裝飾於一身。常見有龍鳳紋、牡丹、纏枝蓮、雲蝠、福祿壽、三多、安居、貓蝶、百鹿、九桃、八仙、八寶、雜寶、山水、花鳥、西洋人物等等一百數十種，唯圖必有意，意必吉祥。

### 畫工：

- 永樂：筆觸清晰，飄逸瀟灑。青花常見伊斯蘭風格。
- 宣德：筆法豪放，自成一格。
- 成化：鬥彩以青花勾勒，筆觸簡單明快，平面繪圖，無表達二度空間，彩料基本用平塗，偶見用點彩、疊彩。
- 康熙：早期筆觸豪放，平塗筆法。中期構圖平衡生動，用董其昌筆法繪山水，陳洪綬葉子戲筆法繪人物。官窯五彩，構圖疏朗者，設色柔和，繪工精到，構圖繁密者，色彩繽紛，唯畫工稍遜。琺瑯彩則是由宮中畫師精描細繪。

- 雍正：始創青花、粉彩相結合。畫青山喜仿永、宣，更用筆點染蘇麻離青效果。繪畫人物線條纖秀，面相修長。雍正鬥彩，創新色彩十餘種，設色明快，各彩紛陳，層次分明。又喜山水、花鳥、花卉等繪畫與詩文結合。尤以琺瑯彩，更是詩、書、畫、印結合之藝術大成。畫琺瑯之畫稿必出自宮廷畫家手筆，再由宮中作坊巧工勾勒臨摹。畫琺瑯畫工，皆技術高超，其藝術修為，又高於御窯廠一般畫匠。而詩、書、印組合，又另有嚴謹之配套規格，一絲不苟。
- 乾隆：線條流暢，筆法工整細膩，構圖佈局，端正規整，圖案符象式之構圖設計多樣化，諸如：單一、對稱、交錯、方環陣列、對比、分割、重組等，將工整刻板化為視覺享受。青花、粉彩瓷極有新意，加入大量西洋風格，尤其粉彩繪畫，過渡自然，描繪像真。琺瑯彩詩、書、畫、印結合之作品，前期規格亦與雍正同。一般御窯廠生產繪畫彩瓷之畫稿，雖出自宮廷畫家手筆，唯景德鎮畫匠之藝術表現，應畧遜宮中畫工。

鑒賞之道，在乎多讀、多看、多觀摩；以上簡述，未能表達鑒定細項之萬一，僅表列概念供參考備忘，掛一漏萬，祈瓷友見諒並指正。



采石

研石





炼泥



拉坯



利坯



上釉



入窑

出窑