



北京故宮藏道光嘉蔭堂製款青花雲龍花口碟

道光堂號款瓷器

作者：黃艾

按《陶成紀事》載，道光皇帝燒製御用瓷共134225件，當然是包括本朝御款和堂號款。其中堂號款以北京故宮收藏最多，共有七十多種款識約700件，是歷朝堂號款瓷器裡最多的。關於落本朝道光款、「慎德堂」款和蒙文「土默特右翼旗」款的瓷器，多年前我已和瓷友談過了。但有瓷友在我的私人網頁讀了我的舊文，又把他個人收藏的一件堂號款瓷器和我分享，想我談談道光堂號款瓷，因為很多堂號，不見經傳，傳世瓷器又相對少見，的確讓人好奇。



道光湛靜齋檸檬黃地藍料詩文粉盒拍品

其實流落民間的道光堂號款瓷也不至於太稀有，國內和歐洲拍場偶也出現，而事實上，北京故宮這方面的館藏，泰半也是從民間收購的。今天謹遵瓷友囑咐，略談我所知的堂號款點滴，並且分享我資料庫裡的部份圖片。我知道北京故宮已編製一個齊全的館藏道光堂號款瓷目錄，把品名、底款和圖片逐項對照。倘異日筆者有幸得此對照表全部詳情，定會再與瓷友分享，補今日的不足。

說個題外話，本來國家文物是國民的共同文化遺產，知識的傳遞也是文化的傳播；但可能有我們普通人不明瞭的原因，在很多國家，由公立博物館主導對館藏的研究和探討成果，往往都不對外公開，或只選擇性的對外公開而已，而市民也沒簡易的求知渠道；這大概也是一般藏友的苦惱吧。



北京故宮藏道光湛靜齋款黃釉水丞

道光皇帝在位時的御用堂室，主要集中在圓明園中，圓明三園總共佔地350公頃，大約在乾隆三十七年(1772)建成。圓明園內的慎德堂，是道光的寢息和辦公地點，而圍繞在慎德堂的堂軒齋室，就是道光的起居之所了。

湛靜齋位於慎德堂之西，二處同期建成。是全貴妃懷孕時在圓明園的寢宮。湛靜齋建成後三個月，咸豐便在此出生。咸豐後來把此齋改稱基福堂，仍為皇后居所。





道光御筆慎靜齋牌匾 (上)

慎靜齋白地黑蝴蝶紋鳥食罐 (左) 踏雪尋梅人物故事圖鳥食罐 (右)

慎靜齋雖然是皇帝的御用堂號，唯記載上未知其座落的正確位置。而「慎靜齋」款瓷器傳世數量很少，目前僅見北京故宮的三件鳥食罐器物，其中二件為白地黑蝴蝶紋鳥食罐，另一件為踏雪尋梅人物故事圖鳥食罐，均為宮中舊藏，留傳至今。

澹懷室則在道光十一年 (1831) 慎德堂落成之前已有了，就位於道光皇帝在九州清晏的居所「萬象涵春」之內。澹懷室是道光皇帝小息，怡情養性，反躬自省之地。



北京故宮藏道光澹懷室款粉彩百蝶水丞

嘉蔭堂位於瀋陽故宮西側，這個建築群包括文溯閣、嘉蔭堂、扮戲房、轉角房、九間殿等的各樓閣共一百六十餘間，而戲台就在其中；戲台正面的嘉蔭堂是皇帝看戲之處。但「嘉蔭堂製」底款的瓷器，在清宮舊藏中也有發現嘉慶時期燒製的同款識瓷器，表示此專為戲院燒製的瓷器，並非道光獨有。



北京故宮藏道光嘉蔭堂製款青花雲龍淺碗

「榮瑞堂製」款的瓷器，目前北京故宮只有三件紅藍料彩錦地團壽字紋撇口碗，皆為宮中舊藏。當日清室善後委員會點查清宮文物時，此碗就置於齋宮內。齋宮位於紫禁城東六宮之南，為雍正九年 (1731) 時在明朝的弘孝、神霄等殿原址上興建，為歷代皇帝大祀前齋居之所。同樣的錦地團壽紋碗，也曾在拍場出現過兩次，索價亦不高。



道光榮瑞堂製粉彩加藍料彩錦地開光礬紅團壽紋碗拍品

「百壽堂記」款瓷器，北京故宮藏六件，其中五件為圖案相同的內松石綠釉、外白釉紅彩描金滿書壽字碗；另一件為相同圖案的盤，均為宮中舊藏。當日清室善後委員會點查時，這些器物置於建福宮內。建福宮位於紫禁城內廷西六宮之西，建於乾隆七年 (1742)，清帝每年臘月初一例於此宮開筆書「福」字賜予大臣迎新歲。



北京故宮藏百壽堂記款白釉紅彩描金壽字碗(左)及底款(中)
北京故宮的百福樓款藍地粉彩勾蓮紋海棠式盆檔案照(左)

道光時期的堂號款瓷器在北京故宮館藏中還有一件「百福樓」款藍地粉彩勾蓮紋海棠式盆，為清宮舊藏。百福樓座落清宮何處不知，但此器是在敬事房內發現時。敬事房是清內務府所屬管理太監事務的機構。



北京故宮藏「道光丁未春定府行有恆堂製」款粉彩折枝花卉罐

上述只是冰山一角，道光御用堂名款瓷，雖然款識多，自用也屬正常，但最奇特者，他也有為王爺們特別燒製瓷器。北京故宮藏的道光堂號款瓷中，就有八大鐵帽子王之一和碩睿親王多爾袞的睿王府「退思堂」款的瓷器。也有定親王載銓的私人堂號「行有恆堂」款的瓷器。但如果道光會為公主特製駙馬屬旗蒙文款瓷器作嫁妝，那麼賞賜王爺堂號款瓷器也不足為奇了。



北京故宮藏道光退思堂製款鬥彩靈竹水仙碗