

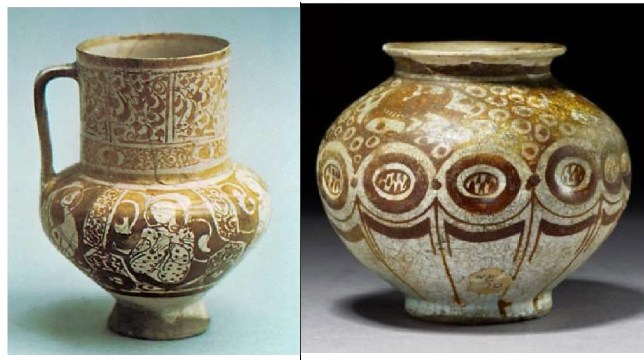


錫光釉陶器三款

伊斯蘭風格瓷器概述之三

作者：黃艾

阿拔斯王朝 (Abbasid) 是先知穆罕默德的叔父的後裔。在該王朝統治期間，中世紀的伊斯蘭教世界達到了極盛，《新唐書》、《舊唐書》稱之為「黑衣大食」者是也。在阿拔斯王朝時期，伊斯蘭地區生產陶器使用錫光釉。錫光釉基本上是鉛 (Lead) 添加了氧化錫 (Tin Oxide)，呈白色、有光澤且不透明。它在伊斯蘭和歐洲陶器，尤其是模仿中國瓷器中佔很重要的地位。而彩繪色釉通常是由鈷、銅、鐵、錳、銻等各種氧化物組成，如前文所述，錫光釉是後來發展各種釉料的基礎。



金屬光澤的彩虹陶器 (Lustreware) 二款

中國瓷器對伊斯蘭陶瓷的影響主要分為二個階段。其一為前文談過在公元751年怛羅斯戰役 (Battle of Talas) 之後，阿拉伯人直接與中國人交往。除造紙技術外，中國陶工亦授予穆斯林陶藝。第二階段發生在12和13世紀蒙古人的入侵帶來了更高深的陶瓷工藝，而穆斯林試圖在自己的玻璃與及陶瓷製品中模仿中國瓷器形態正始於此時。



13世紀中葉伊拉克黃銅水壺 (左) 及 15世紀明代青花扁壺 (右)

伊斯蘭地區對元、明青花瓷外銷是至為重要的市場，當時供穆斯林圍坐以手攝食的大盤繪有纏枝蓮紋，或稱卷草蔓藤花紋，是最有代表性的品種。而其他形制的青花瓷則大多取材於中東金屬製品，這種特殊的取向遂形成一個獨特的風格。但明代洪武時之海禁令嚴重阻礙了外銷貿易，而間接刺激伊斯蘭世界更刻意模仿中國風格的陶瓷器。今日參看中東幾個陶瓷生產國的傳世作品，有很大部份歐洲人基本上無法辨別是中國的還是中東的作品。



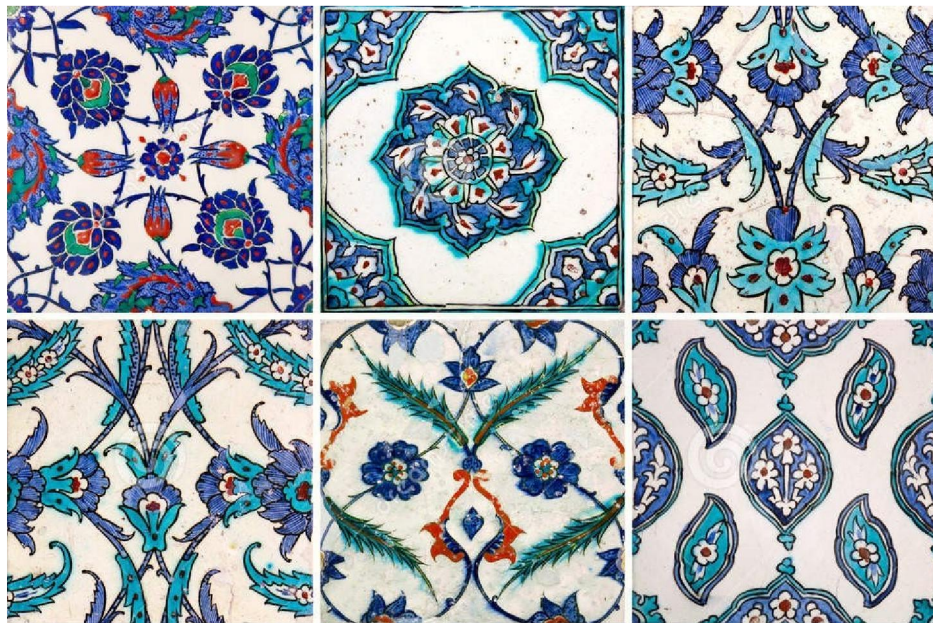
伊茲尼克 (Iznik) 釉下彩繪陶器二款

九世紀的伊拉克是伊斯蘭陶瓷中心，除了應用錫光釉外，更開發了新的彩釉品種；呈現金屬光澤的「彩虹陶器 (Lustreware) 是一例。這項新技術迅速傳入波斯和敘利亞，在十至十二世紀時，則以埃及生產彩虹陶器最多。這種彩釉及彩繪技術後來應用在燒製清真寺牆壁的瓷磚上，其中發揮得淋漓盡致的，是15世紀時土耳其的伊茲尼克 (Iznik) 釉下彩繪陶器和花磚了。伊茲尼克彩繪套用甚多中國青花瓷的風格，非常精美，是當時奧斯曼帝國 (Ottoman) 引以為傲的陶藝作品，對以後歐洲的陶瓷裝飾藝術產生了重大影響。



奧斯曼帝國陶藝作品二款

錫光釉是由西班牙開發傳入伊拉克的；而由伊拉克開發的彩釉，則反向傳入西班牙，再傳入義大利。西班牙的馬約卡島 (Majorca)，是伊比利亞 (Iberia) 彩陶輸往義大利和歐洲的轉運中心；馬約卡島以伊拉克彩釉發展出來的彩陶器和花磚，就叫做「馬約利卡」 (Majolica)。後來又影響了義大利磁磚、文藝復興時代的歐洲陶瓷磚、荷蘭的台夫特 (Delft) 磁磚、以及英國在1770年代工業革命之後的「維多利亞磁磚」 (Victorian Tiles) 的發展；此乃後話。



傳統伊斯蘭花磚

而從「馬約利卡」發展出來的另一個特殊品種，叫做「亞巴利路 Albarello 彩陶罐」，Albarello 一名源於拉丁文，為在白底上繪寫之意。此物原本是穆斯林用作藥罐的陶罐，但自從西班牙帶到意大利的佛羅倫斯之後，便風行全個義大利。文藝復興之後的十五世紀起，此穆斯林的彩繪陶藥罐，卻發展成為歐洲重要的彩繪藝術演繹媒介之一。



Albarello 彩陶罐拍品