



模仿中國青花瓷風格的伊蘭陶器三款

伊斯蘭風格瓷器概述之二

作者：黃艾

話說到伊斯蘭地區第一家工業化的玻璃和陶器製造廠於八世紀在敘利亞北部的拉卡 (Al-Raqqah) 建立了，而第一所陶瓷學校則於九世紀在伊拉克的巴格達 (Baghdad) 成立。此後在巴格達建窯的陶器工廠，早期的產品都以模仿中國風格為主，發展出自己的伊斯蘭風格陶器是後話。

在瓷器還未發明以前，全世界都燒製陶器，進一步便是軟瓷了。瓷友的普遍認知軟瓷是早期歐洲模仿製中國瓷器的產物，英國的烏斯特瓷器 (Worcester Porcelain)、法國的塞佛爾 (Sèvres)，德國的邁森 (Meißen) 早期都生產過軟瓷。



金屬光澤的彩虹陶器 (Lustreware) 二款

但其實原始軟瓷始創於公元九世紀的伊拉克，當時在阿拔斯王朝的哈里發 (Abbasid Caliphate) 統治下，薩馬拉 (Samara) 是首都，巴格達是文化中心，當時軟瓷的配方是應用到碎玻璃或石英、沙子、蘇打、石膏、硝石、岩鹽、石灰、白堊、黏土等混合而成，因為原料成糊狀，所以又叫硬漿 (Stone-paste)。研究陶瓷的學者，都一致認為影響後世的伊斯蘭風格瓷器就在此時、此地形成和確立的。

因為玻璃是矽石灰鉛二氧化矽 (Silicon dioxide)，當硬漿融熔再冷卻之後，有光澤的矽灰石 (wollastonite) 和透輝石 (diopside) 晶體會在玻璃碎片中形成。加入玻璃的另一原因是在希望在低溫燒製時加速玻化 (Vitrification)，從而增加坯體的硬度和密度。由於原料並不是天然形成而是以人工合成的，所以成器的表面常有熔化不透的硬粒塊狀的感覺，所以又叫做熔塊瓷器 (Fritware)。



錫光釉陶三款

就是因為器皿表面有熔塊粒狀，要追求中國瓷器表面光滑乾淨的效果，就要在成器上釉。前文有談過，當時錫光釉 (Tin-glaze) 已在伊比利亞半島 (Iberian) 的安達魯西 (Al-Andalus) 開發了；安達魯西就是現今的西班牙。由於釉料和坯體皆由幾乎相同的材質製成，所以二者能夠融合，並且還可以低溫燒製。這種低溫燒製的傳統技術在整個中東和中亞伊斯蘭地區非常通行。可惜隨著阿拔斯王朝的衰落，主要的伊斯蘭陶器生產中心不久就轉移到埃及了。



伊斯蘭仿中國青花硬漿陶碗及唾壺

值得一提的是這種錫光釉的基本製作技術，摩爾人將之傳入歐洲，一路發展下去，就是後來歐洲人稱之為「費昂斯」(Faïence) 的各種彩釉；最後再衍化成了珐瑯彩，在原始釉開發了差不多近一千年以後的18世紀初康熙末年時，才輾轉傳入我國。摩爾人亦將製釉技術帶回原籍地非洲，後由阿拉伯穆斯林將釉料製作與及掐銅絲技術傳入中國，是為「大食窯掐絲珐瑯」、「景泰藍」；歐洲的「Cloisonné」或「plique-à-jour」，日本的「七寶燒」(shotai-shippo)，全源於此。



日本七寶燒茶碗二款

中世紀伊斯蘭陶器和中國陶瓷與及歐洲陶瓷的藝術觀和製作技術互為影響，而最主要因為當時伊斯蘭教禁止使用黃金和白銀製作飲食器具，所以穆斯林便大量以陶和玻璃製作祭器、餐具。而前文又談過伊斯蘭教禁止以人或動物具像出現在宗教場所，所以繪有伊斯蘭卷草紋圖案的陶瓷便應運而生了，隨著伊斯蘭教的傳播深深影響了東、西方陶瓷藝術的發展。從公元七世紀中葉起，穆斯林軍隊便佔領了波斯、拜占庭、美索不達米亞 (現今伊拉克)、小亞細亞、埃及和伊比利亞半島的安達盧西 (現今西班牙) 等地，當時伊斯蘭文化藝術的普及範圍相當廣闊。

穆斯林除傳入製陶技術外，亦吸收當地已有的製陶技術和形制。例如從當時埃及舊首都福斯塔特 (Fustat) 學到燒製炆器 (Stoneware)。亦從當時在地中海地區和歐洲也相當流行的羅馬風格「非洲紅陶器」 (African Red Slipware) 中學到陶板模具印花技法就是另一例。過非洲紅陶水器的形狀，也影響到後來穆斯林製作軍持的形制和使用習慣。



福斯塔特彩繪炆器二款

雖然軍持原是專屬印度教的祭器，但以乎穆斯林使用更甚，起碼甚於至亦使用軍持作淨瓶的佛教徒。尤其在東南亞一帶本來信奉印度教、佛教而過度到信奉伊斯蘭教的地區。我從前旅居印尼，全國上下有約二億回教徒，平常做禮拜 (Sembahyang)，在自來水不方便的場所，也會應用到軍持淨手。穆斯林更喜歡赴麥加朝覲後，用軍持汲聖泉之水，歸贈戚友，聞說可以鎮宅驅邪治病。



非洲紅陶水器四款