



湖北省博物館藏元青花四愛圖梅瓶及四開光繪畫

元青花仿品出現年代  
作者：黃艾

在仿品市場常出現的元青花仿品，很多都是以明仿、清仿的面貌出現。但筆者以前談過元青花在我國根本不是一個重要品種，清宮舊藏無一件，所以兩岸故宮博物院亦無承繼一件，有者只是後來搜集者。所以基本上是沒有清仿元青花者。有者只是仿明代永、宣，並非仿元。

國人最早研究元青花，極其量只可能始於上世紀六十年代自從美國學者波普 (John Alexander Pope) 以大衛德 (David Percival) 的至正十一年銘青花雲龍象耳瓶為標準器，對照土耳其托普卡比皇宮博物館 (Topkapi Sarayi Müzesi) 與及伊朗阿德比爾神廟 (Ardebil Shrine) 的藏瓷研究論文表以後。但幾十年來國內發表研究元青花的學術文章，如鳳毛麟角。迄2005年，「鬼谷子下山圖」元青花大罐以連佣金共1568.8萬英鎊天價拍出後，才真正帶動了大量仿製和市場大力推廣的熱潮。



台灣王定乾藏錦香亭大罐(左)及景德鎮仿品

因我國自上世紀50年代起，便斷斷續續有墓葬元青花瓷出土。在實物研究方面，目前國內學者、專家、瓷友，都以國內博物館藏的元青花出土物或購藏品作標準器。其中有南京市博物館藏之菊花紋印花龍紋高足碗、蕭何月下追韓信紋梅瓶、元青花鳳穿花紋梅瓶、青花蓮池鴛鴦紋碗、青花纏枝牡丹紋梅瓶。山東省博物館藏之青花雲龍紋罐。安徽省博物館藏之青花纏枝牡丹紋蓋罐。湖北省博物館藏之青花四愛圖梅瓶。江蘇省淮安市楚州區博物館藏之青花纏枝牡丹紋鋪首耳蓋罐。最多藏品的是江西省高安博物館藏的19件元青花瓷，其中6件青花帶蓋梅瓶，(四件龍紋，兩件牡丹紋)，9件青花高足杯，1件青花蕉葉紋觚，1件雲龍紋蓋罐，2件荷葉蓋罐。



高安博物館藏6件元青花帶蓋梅瓶



此外尚有景德鎮陶瓷館藏之元青花牡丹紋瓶。包頭博物館藏之元青花纏枝牡丹紋大罐。上海博物館藏元青花纏枝牡丹紋大罐。山西博物院元青花纏枝牡丹紋大罐。北京故宮藏之青花纏枝牡丹雲龍紋罐、青花花卉紋鼎、青花飛鳳麒麟紋盤、青花纏枝牡丹紋罐、青花鳳穿牡丹紋執壺、青花海水白龍紋八方梅瓶、青花八卦紋筒形香爐、青花魚蓮紋罐、青花釉里紅鏤雕蓋罐共九件。

所以現在市場上的元青花仿品，除了仿製國外有名頭的元青花器皿外；被大量仿製的，就是可以方便取得參考資料、圖片，甚至可以親臨就近博物館觀賞實物的國內博物館館藏名瓷了，而且仿品常以迭失墓葬出土物的面貌出現在文物捐客市場。



南京市博物館藏蕭何月下追韓信圖梅瓶(左) 黃雲鵬仿製(右)

真正的元青花仿品其實於上世紀 80 年代才開始，可以說是繼「567」仿古瓷之後的另一個創匯瓷品種。事源 70 年代末期景德鎮陶瓷館購入了一件元青花纏枝牡丹紋梅瓶作為館藏。未幾為了解決館內資金短絀問題，遂仿製館藏之元、明古瓷出售，此元青花纏枝牡丹紋梅瓶乃被仿品之一。館方於 80 年初交與東風瓷廠負責配釉及燒製，但因當時國家已不准使用柴窯，所以當時的仿品都是用油窯燒成的。後來在 92 年前後，景德鎮才引進氣窯，自此氣窯才在景德鎮普及。

我偶然在網上讀到談景德鎮仿元青花大師饒克勤的點滴，原來饒克勤當日乃景德鎮陶瓷館館員，而全體館員，之前根本不識元青花，直至1979年，日本人送給景德鎮陶瓷館一套談瓷器書《陶磁大系》，其中有一本叫《元の染付》，日文「染付」，就是青花。陶瓷館館員看了書本介紹，才初識元青花。我估計當時他們也未讀過波普的著作，當然也不知大衛德至正型青花。80年景德鎮陶瓷館仿製的纏枝牡丹紋梅瓶，是全國第一隻仿元青花瓷器。



景德鎮陶瓷館藏纏枝牡丹紋梅瓶 (左) 黃雲鵬仿製品 (中) 仿殘器拍品 (右)

後來東風瓷廠在80年代又仿製了大量各式元青花瓷器，包括梅瓶、大盤、玉壺春瓶、碗、杯等。聞說當年銷售額達人民幣10萬元之譜。此次仿元青花，與之前567瓷一樣，都屬於國家行為。提供了良好的籌備條件，為以後的發展鋪墊了基石。此後十餘年，景德鎮成為一個仿元青花瓷品的集散地。

事實上在85、86年前後，景德鎮就已經有首間民營仿古瓷廠了，就叫做「景德鎮市仿古瓷廠」。隨即帶動了大量個體戶紛紛創辦仿古瓷作坊。其中最著名的，是景德鎮仿古瓷大師黃雲鵬創辦的「佳洋陶瓷公司」，是景德鎮最大的仿古瓷私人企業。黃雲鵬桃李滿門，後來他的仿古作品被選為國禮，亦被國內多家博物館收藏，包括中國歷史博物館和台北宮博物院。藏於國外著名的元青花瓷器，他也屢屢仿製，「鬼谷子下山圖」大罐即其一。



鬼谷子下山圖大罐真品(左) 及仿品(右)