



台北故宮藏宋鈞窯天藍淺紫六方花盆及花盆托

鈞瓷再探

作者：黃艾

上一代藏瓷家都喜宋瓷，唯國內新進藏家則喜明、清，尤喜清三代彩瓷，但十多年來因為清三代彩瓷貨源已歇，大拍行都改為鼓勵收藏宋瓷，所以帶動新一波的宋瓷追捧。宋瓷不光是對新一代藏家是新的品種，對推動收藏宋瓷及提供藏品拍行的年青一代，也是一個相對新的項目，在拍行圖錄上的介紹考據文章，屢屢欠考欠詳，便可見一斑。而國內宋瓷仿品、贗品、新品充斥，瓷友購藏，宜慎之。



台北故宮藏宋鈞窯月白尊(左)明十五世紀鈞窯丁香紫瓷尊(右)

五大名瓷之中，在全國各拍場出現最多的品種是鈞窯瓷器。鈞瓷有唐鈞、金鈞、元鈞、明鈞，而宋、元鈞又分官鈞、民鈞；又有明、清仿鈞釉，繼有宜興窯的宜鈞，石灣窯的廣鈞，景德鎮窯的爐鈞。尤其新中國改革開放以後，河南鈞窯產地禹州神垕鎮的瓷家，已能重新全面掌握技術，能夠準確地做製鈞瓷；後來更被選為國禮，是一個發展的很成熟的品種，所以今日國內優質鈞瓷仿品數量亦多。鈞瓷品種多而複雜，但宋鈞、元鈞是瓷友在拍場上最常遇到的，今日略談宋鈞瓷和元鈞瓷。



台北故宮藏鈞窯天藍丁香紫渣鬥式花盆 (左) 金元鈞窯葡萄紫渣鬥式花盆 (右)

宋鈞以釉厚為特色，使用乳濁釉，釉厚渾活，釉層乳光瑩潤。燒鈞瓷先以低溫燒素胚；素胚施釉，要分二次，先用浸釉，乾燥後自然形成微微開裂紋，待完全乾燥後，始再塗釉，控制釉漿濃度，保持釉層上厚下薄，乾後釉面自然收縮、入窯燒後便產生「蚯蚓走泥紋」。當然宋鈞真品，亦有不見「蚯蚓走泥紋」者。但如釉層過厚，在燒製過程中會 容易造成流釉，甚至釉面暗淡，無瑩潔潤透的感覺，亦無法現出「走泥紋」，元鈞便常常出現這現象。由於宋鈞與元鈞所施用之釉質有所不同，因此造成釉層流積現象不一致。但不論古鈞或今日復刻鈞瓷，其釉層厚度都在 1.5mm 至 2mm 之間。一般而言，宋鈞胎質細潤，而元鈞則胎質較粗松。有關鈞瓷的製作工藝，我以前在《蚯蚓走泥紋話鈞窯》一文介紹過了。



台北故宮藏宋鈞窯葡萄紫蓮式花盆 (左) 金元鈞窯天藍玫瑰紫葵花式花盆 (右)

可惜靖康之變 (1126) 後，宋室南遷，官鈞窯停燒，到金、元時代，鈞瓷才復興，繼而風靡全國。宋、元之間的金代鈞瓷，是戰亂之後重建的民窯，目的為滿足民間日用器之需要，所以生產並不十分嚴格遵照以往鈞瓷的選料精細標準，反而一切以市場主導的實用性為主，因此這時期的鈞瓷普遍胎料較粗鬆，釉較渾濁。



宋鈞 (左) 有「蚯蚓走泥紋」，元鈞 (右) 則無。

但總括來說，宋、元鈞基本幾點明顯表徵，其一宋鈞有所謂「紫口鐵足」現象，而元鈞則無。其二宋鈞器底施醬色護胎釉，元鈞則無。其三宋鈞大多有「蚯蚓走泥紋」，元鈞則無。其四宋鈞釉勻厚無脫釉無流釉，元瓷之釉亦厚但多垂釉。



北京故宮藏品

可見宋鈞 (左) 器底施有醬色護胎釉無流釉
元鈞 (右) 則無護胎釉但有垂釉