



乾隆磁胎洋彩西洋人物山水火鑷盒

### 琺瑯彩製作工藝

作者：黃艾

雖然有瓷友認為仿燒琺瑯彩瓷的最盛時期在50年代新中國成立後。但當時仿古瓷器，目的是外銷創匯，產品的品種和品質，必以市場主導，而傳世的「567」創匯瓷，業已證實琺瑯彩瓷並不是當時市場需求甚欣的品種。迄二十世紀90年代末期，國、內外大、小拍場相繼出現天價琺瑯彩瓷拍品，才引發高仿琺瑯彩瓷的熱潮，甚至有精仿品作真品以天價拍出，加上陶瓷界業者推波助瀾，很多瓷友不察這其實僅是金錢遊戲，往往誤以為高價購入，就可以隨即以天價拍出。

有關琺瑯彩的研究，以前在不同方面和瓷友分享過，但卻沒有多談琺瑯彩的製作工藝，因為在原始觀念上，琺瑯彩是皇家玩物，器形是按皇帝御准木樣在景德鎮燒製的素坯，圖樣紋飾是宮廷畫師設計繪畫，顏料是進口專供皇家使用，甚至迄宮內自我研發了彩料，還是皇家專利。琺瑯彩二次燒結在宮內小窯進行，整個生產過程外人無從得知，成器民間亦不能一見。



乾隆七年洋彩冬景山水梅瓶及乾隆八年磁胎洋彩三多詩意轎瓶

今日重現的琺瑯彩瓷器，作坊選坯當選細瓷，首先在選好的瓷胎上，用墨勾勒圖案分佈，定出圖案及開光位置，再把預先印在油紙上的圖案稿貼上，把圖案線條過在器身上，肯定了左右對稱，上下對齊，然後再用生料勾線。所謂生料，即是鈷料。

今日瓷廠的慣例，彩瓷每多使用玻璃白，玻璃白多用在花卉的暈散、渲染，與及顏色過渡的效果。在玻璃白面上繪畫之後，經第二次入爐燒結而成的，通稱粉彩。實則就只是當日唐英口中之洋彩，其實琺瑯彩、洋彩、粉彩都是同一類的東西，有關詳情，我在《琺瑯彩洋彩和粉彩》和《再談琺瑯彩洋彩和粉彩》二篇舊文已闡釋清楚，此處不贅了。



台北故宮藏琺瑯彩碗三款

粉彩的玻璃白，是用白信石作為主要成份。白信石即是三氧化二砷 ( $As_2O_3$ )，俗稱砒霜。其基本配方為鉛丹 (Lead (II,IV) oxide 四氧化三鉛) 五份、石英三份半、硝石 (Potassium nitrate 硝酸鉀) 一份、砒霜 (Arsenic trioxide 三氧化二砷) 三份、玻璃粉一份半、鉛粉一份半配製而成。雖然砒霜有劇毒，但近年醫學界應用三氧化二砷藥物治療急性前骨髓性白血病，聞說效果甚佳，但我對醫學一無所知，無法多分享。

玻璃白要研得極細，現研現用，擱久了就會變乾失去粘性。填玻璃白時，切忌來回掃擦，務須均勻平整。若乾後再補填白，彩繪、渲染時便會有不平整的疤痕了。畫師繼而用珐瑯彩，也稱油料彩，融合版畫，水彩畫，油畫、水墨畫等技法，以勾、畫、擦、皴、染、填，洗，點、潑等技巧，畫出層次、光暗、過渡、深淺等，之後以 $800^{\circ}C$ 再進行二次燒結。現代繪製珐瑯彩瓷的釉料，多採用進口的，最常用以法國製的，色彩最鮮豔亮麗，基本選色已有46個，甚至可以接受訂製特別色。調彩用的油料含有松節油，也是現調現用，若油料揮發了，便乾澀不能用。



各種調油及金水

現在談珐瑯彩的瓷友，卻都不約而同的按乾隆八年唐英編輯的《陶冶圖冊》第十七條〈圓琢洋彩〉內云：「其調色法有三。一用芸香油，一用膠水，一用清水。」說用芸香油調珐瑯彩。但芸香油不是現代詞彙，讓人不知所云。其實芸香油即是現代陶瓷工藝常用的乳香油，其特性為柔潤、不易乾、有黏性、不影響彩料發色，用於調油及洗染顏色。雖或煉製所用的原材料可能有別，但現代的「乳香油」，就是乾隆時代的「芸香油」。功能上應等同雍正時期的「多爾門油」。我年前已在《多爾門油考》一文考證過了。

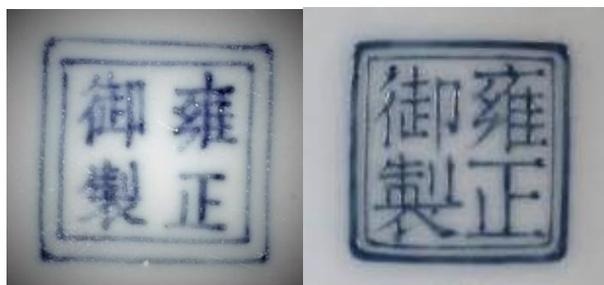
若有需要塗金或鎏金，便要應用到本金，即真金加工而成的金膠了，今日陶瓷作坊當然不需自煉，市場已有煉好現貨供應，一般會選用8%真金的金水；不單成本較低，而效果亦佳。完成所有工序以後進行第三次以700°C低溫燒結，最後用瑪瑙筆把金的部份拋光即成。



陶瓷用釉彩

清三代的琺瑯彩料的配方，今日瓷家無從得知，今日所謂「三代真色」無法完全重現；但今日的琺瑯彩瓷，若純以觀賞角度而言，絕不遜清三代出品。其紋飾的繁複，琺瑯彩色調的瑰麗，尤其顏色種類繁多，調配、混合的難度和幅度，相對更複雜和變化更大，雖然是新瓷，也值得細細欣賞，古色新彩，鬥艷爭輝，讓人目不暇給。

前些時有瓷友私訊我，問雍正一朝的琺瑯彩瓷有無「雍正御製」底款？我在此也順帶一談。按前輩學人朱家潛先生在其遺作《故宮藏美》輯二之〈清代畫琺瑯器製造考〉清楚列出，寫「雍正御製」底款的琺瑯彩器，有「紅地花卉茶盅」二件、「青山白地六寸盤」二件、「四季花紅地盅」二件、「西番花紅地茶碗」一件、「西番花盅」二件、「碧桃花白地六寸盤」二件、「五色西番花紅地茶碗」四件，共十五件。而據我所知「雍正御製」款，都是楷書青花款，在雍正七年起便沒有再用「御製」款了。



真款(左)偽款(右)