



歐洲Wooley拍賣行拍品 - 王琦人物故事瓷板畫 一組四件

《珠山八友拉雜談》增補
作者：黃艾

上週談到今年「珠山八友瓷」有可能成為國內炒家的目標，「珠山八友」是清末民初御窯廠停燒以後，流落民間的陶瓷藝術家組織。「珠山八友」當時實際不只八人，而是十個，即王琦、王大凡、汪野亭、鄧碧珊、畢伯濤、何許人、程意亭、劉雨岑，徐仲南及田鶴仙。「珠山八友」曾製作大量陳設及日用瓷品，如瓶、罐、文房等，但以瓷板畫最為藏家稱頌者。「珠山八友」雖是民國時期的繪瓷代表人物，但又更似是一個藝術流派，所以後來陸續有新進畫師加入繪製瓷板畫行列，藏友都不細分了，都直覺地統稱之「珠山八友」瓷，代表了這個時期此類型的瓷板畫。



左起：何許人、王大凡、王琦、鄧碧珊作品

有關「珠山八友」群內諸位畫師的背景，瓷友上網搜索即知，我在以前發表過的《珠山八友拉雜談》一文沒有逐一介紹，今日我也不擬在此浪費篇幅了。但我想談一談瓷友可能忽略了的幾位其繪畫風格有相似之處，而又有密切關連的畫師。

其一是王琦 (1884-1937)，江西新建人，當年是浮梁瓷業美術研究社的副社長。他的徒弟就是擅畫人物的鄧必詔；而劉雨岑是王琦的義子。

其二是劉雨岑，他擅翎毛花卉，著名的「粉彩水點桃花」法，是他首創，其法為先用玻璃白打底，再以色料水筆渲染洗開，發色鮮豔，生動而有層次。後來釣魚臺國賓館接待外國元首的「水點桃花」餐具，他就是原始設計者。劉平是他的兒子，也畫瓷板畫，後來亦以「水點桃花」法設計了著名的「7501」瓷。而民國時期擅畫鹿的朱秋霞，是劉雨岑之妻。



汪野亭(左) 畢伯濤(中) 田鶴仙(右) 作品

其三是鄧碧珊，江西人，擅長畫魚藻，尤其擺尾魚最神似，慣以濕筆染墨來表達魚的質感和動態，畫風清雅。他的兒子鄧碧孫，也擅魚藻瓷板畫。另一子鄧錫齡，擅畫人物。鄧碧珊之孫，名鄧尚禹，又名雲耕，擅畫花鳥。鄧碧珊的徒弟是同鄉張沛軒，畫魚藻完全師法鄧碧珊。

其四是汪野亭，一家四口都擅畫山水，風格和技法都很接近。鄒金龍是他的妻子，汪少平是汪野亭的長子，次子是汪小亭。鄒國鈞是汪野亭的學生，自十五歲便追隨汪野亭，勤學苦練，擅山水瓷板畫，亦擅紙上書畫。

其五是畢伯濤，名達，別號「黃山樵子」，擅畫花鳥翎毛。其子畢淵明，善畫虎，畢淵明除繪製瓷板畫外，亦擅紙上書畫。與汪野亭之徒鄒國鈞善，曾合辦書畫聯展。



从左至右：何许人、田鹤仙、程怡婷、邓碧珊、汪野亭、王琦、刘雨岑、徐仲南、毕伯涛、王大凡

珠山八友畫像