



民國仿琺瑯彩瓷瓶三款

### 來年瓷器收藏趨勢

作者：黃艾

去年秋拍所見，拍品絕無驚喜，而且在預展時已惹疑問的拍品不少，尤其書畫部份。很多送拍品無非都是以先過過水，存個圖錄，為將來鋪路的。瓷器方面，明、清精品已歇，宋瓷亦只見普品。預計未來一定持續翻拍這幾年的舊拍品；主、客雙方除非刻意選項炒作，否則短期持貨，升值空間大約在付了所有相關費用之後便所餘無幾了。所以不論是投資者或投機者都會稍為卻步。估計下一波國內「收藏家」在沒有貨源和盈利空間的前提下，應該會主力追捧民國瓷了。



民國仿乾隆耳瓶二款

其實「民國瓷風」已經開始了一段時間，對拍賣行情稍為留意的瓷友都知道幾家拍行都曾以天價拍出過民國仿清三代瓷器；與及在民國瓷之中相對也是天價拍出的珠山八友瓷器。這些我從前也報導過了。

民國瓷的首選，當然是高仿乾隆，拍賣行都普遍稱民國仿乾隆的精品為「古月軒」，又有意無意之間將之斷代為乾隆真品。例如近年最轟動的「古月軒」瓷器交易，應為蘇富比專誠以「古月軒」作標榜的兩次拍賣。這奇怪現象我已在《閒話古月軒》評論過了。



民國居仁堂款粉彩山水紋文房十件

有瓷友說民國瓷應以袁世凱「民國官窯」洪憲瓷最矜貴。但瓷友都知道袁世凱當年的辦公地點設在中南海居仁堂，所以他的「官窯」瓷都署「居仁堂」款，但今日極少、甚至不見出現在市場。可能今日以後會多見了。至於底款「洪憲年製」、「洪憲御製」或「洪憲元年」等所謂「洪憲瓷」，盡皆為偽款，為洪憲瓷所無，全乃民國以後仿製。

至於袁世凱的督陶官郭葆昌，他私自燒製了一批署「鱣齋」款之自用瓷，也是精品。但他去世後，他的後人於 1946 年將藏瓷全部捐給故宮博物院；目前東西還在北京故宮，未聞故宮有意流入市場套現。



珠山八友田鶴仙作品（左）王大凡作品（右）

是故以瓷品精美、作者知名、瓷面故事簡明、流傳追溯期短等種種條件下，未來最有可能成為「當炒項目」的，就是「珠山八友瓷」了。我認為「珠山八友瓷」這一個名稱，就會成為一個以民國畫風繪製的瓷器的一個統稱。

晚清、民國時期的製瓷技術，業已現代化，已應用到機械煉土，煤窯燒器，工業釉料等等。成器的表徵，例如胎質、坯體、釉面，色彩等各方面，都和現代瓷品有若干程度的相似。於是做就了仿品作坊不少方便和間接的幫忙，從而也增加了鑒定的困難。



珠山八友王琦、汪野亭等人物山水瓷板六件

其實「珠山八友瓷」和「琺瑯彩瓷」一樣，都以繪畫為主，沒有美術基礎的瓷友，鑒定、欣賞、收藏，的確有一定困難，可能有些瓷友需要找專家幫忙掌眼，但我個人甚至認為，一般不懂書畫的瓷器專家，在這方面幫不上什麼忙；反而應請教有美術修為的書畫專家。雖然我本身也畫畫，但看來我也要進一步研究幾位「珠山」大老的畫風和技法。我輩瓷友不早作準備，孰不知景德鎮樊家井的仿古作坊，早就準備好用仿品迎接你了。

一年伊始，耑頌各位瓷友康寧順遂。



景德鎮樊家井的仿古作坊的珠山八友瓷板畫