

成化鬥彩一平雙喜杯 - 黃艾編著

鬥彩一平雙喜杯 (對)

時代：明·成化 (1464-1487 AD)

尺寸：高 7.6cm x 口徑 7cm x 底徑 3.8cm

底款：楷書「大明成化年製」

承傳：殘器及完整器皆為深圳市國廷文物公司藏品



國廷藏一平雙喜杯(對)

回憶多年前曾過眼並上手成化當朝名器「一平雙喜杯」，此杯又稱「鸚鵡啄金杯」，為御用酒杯。名稱乃沿於畫面兩組小鳥；一組喜鵲，一組鸚鵡，分棲果樹二枝，幹短枝長，緣葉婆娑，碩果纍纍，畫面與留白約二比一，佈局平衡，美觀充實，有條不紊。最特別者，為此杯口沿及杯足無青花弦線，使後畫面更突出，為當時與別不同之設計，絕無僅有。[台北故宮博物院](#)亦藏有一對「一平雙喜杯」。

時人鑒瓷，每引書直敘，將當朝瓷器特點，對號入座，殊不知仿者每每於仿製時，克意迎合，天衣無縫。蓋大部份評者及仿者之資料來源，盡皆相同，於博物館參觀時，又無法上手觀摩，所以鑒定多憑經驗判斷，多無對比。筆者有幸，獲[深圳市國廷文物公司](#)准許上手觀摩研完所有館藏之[珠山御窯遺址成化層出土之成化殘器](#)。其中一隻成化鬥彩「一平雙喜杯」殘器，從殘器斷口研究胎骨、瓷質、重量、釉層、厚度；從繪畫可比對畫工、筆法、細節、塗彩技巧、釉料、發色、構圖等等；從底款亦可印証字體、筆力、分佈等；從殘器亦可比對器形及造工；從其他殘器可知當時之成品篩選標準及工序；而從不同殘器上之胎骨及釉料取樣，亦有助建立科學鑒証資料庫。這都是一個陶瓷愛好者夢寐以求的機會。筆者未來亦會全力研究國廷文物公司提供之成化鬥彩「天字罐」殘器，希望能在半年內整理一個頭緒，與眾共享。

所謂「成化無大器」，論瓷者往往將「罪名」推諉於身材偉岸，一貌堂堂之成化帝，貶者譏之謂「小雞腸肚」。唯故宮博物院藏高 27.8cm 之「成化青花纏枝蓮紋瓜棱瓶」，及高 41cm 之「成化青花纏枝蓮紋葫蘆瓶」，則推翻此定律。成化時期之瓷器造型，比永、宣時期清秀，煉泥技術已昇華到精淘細煉，降低瓷胎中之鐵、鈣含量，胎質薄透輕盈，不適合做大件琢器，否則容易塌窯，所以成化傳世琢器稀罕。

眾所週知，成化時製瓷仍專用「麻倉土」，謂之「官土，品質最佳，唯慢慢用竭，成化之後已無，而青花所用之「蘇麻離青」亦無繼，成化中晚期已改用「平等青」。優質瓷土及青花原料，歷朝皆價高，更兼成化時供需失衡，尤其是鬥彩，生產工序複雜，先用瓷土，再用青花，高溫 1300 度燒造，製成半成品後始填彩，從出土其他鬥彩殘器觀察，爆釉、燒裂等瑕疵頗多，估計如生產大器，更難控制，次品更多；而後處理塗五彩，以低溫 800 度燒成，通過觀察其他出土殘器，瑕疵品則以脫釉，沾染為主。此兩點與筆者製陶經驗相約。在缺乏優質原料供應之情況下，而成品率又偏低，有理由相信當時多做小件，多做圓器，是原料控制之原因多於其他；如是，則當時此點亦暗合今日之生產管理原則也。



成化帝像



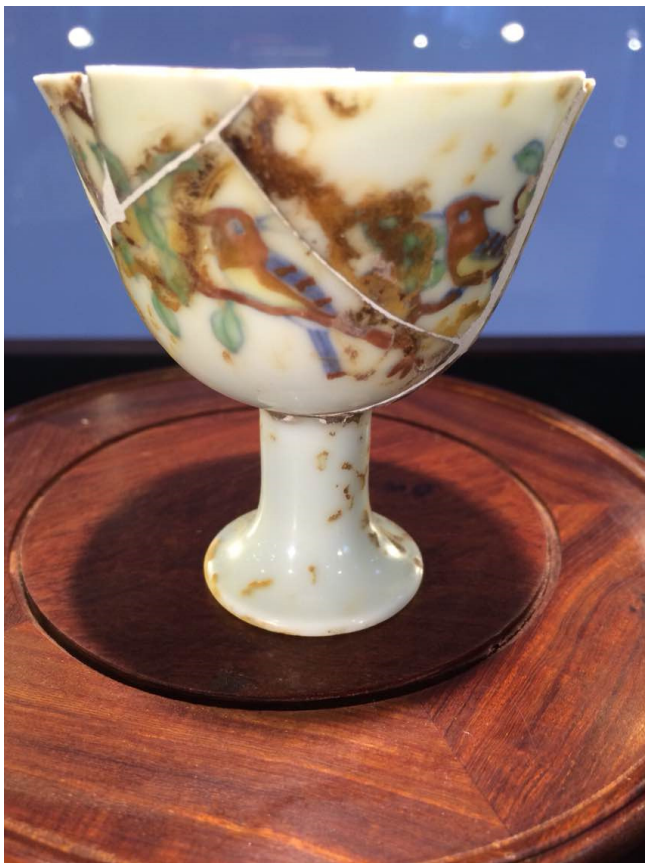
故宮藏成化青花纏枝蓮紋瓜棱瓶



故宮藏成化青花纏枝蓮紋葫蘆瓶



國廷藏殘器之「一平雙喜」紋



國廷藏殘器之「鸚鵡啄金」紋



殘器之「大明成化年製」六字楷書款



國廷藏成化鬥彩殘器半成品 - 青花及部份上彩

2014 年 10 月

版權所有 ©