



囍字青花冬瓜罐

嫁妝瓷

作者：黃艾

有瓷友最近收得青花「囍」字瓶及罐各一，與我分享，並囑余斷代。我告訴他，他的青花「囍」字瓷器，不論底款用了那位帝皇的年號款，肯定與該帝官窯無關，是民窯「嫁妝瓷」，年代不會早過嘉慶。因為青花「囍」字「嫁妝瓷」，始於嘉慶，盛於民國，並成為當時的風尚。

嫁妝瓷的普遍出現，是乾、嘉時期，道光以後，品種也齊全了，豆青釉、青花、粉彩外，尚有單色釉色及窯變釉。以瓶最常見。迄光、宣、民國，一般家庭嫁女，嫁妝瓷已是必備之陪嫁物了。



青花嬰戲(左)及人物故事(右)嫁妝瓶

當時嫁妝瓷的紋飾題材非常豐富，紋飾的內容，除傳統吉祥喜慶、嬰戲仕女等為主外。因為當年順治推廣《三國演義》、《水滸傳》及《西遊記》等名著，書中人物故事滿人、漢人皆熟悉，遂衍化成嫁妝瓷紋飾之熱門題材。其中又以《三國》最熱門，例如《三顧草廬》、《群英會》、《轅門射戟》等。但以《西廂記》、《紅樓夢》內容或人物作紋飾者，肯定是不存在和不可能的事。其一，因為此二書的內容絕對不適合嫁娶喜慶；其二，此二書當時乃禁書，瓷匠絕不會拿自己的腦袋開玩笑的。若有繪《西》、《紅》題材者，必為70年代或以後之外銷瓷也。但以章回小說內容作紋飾範本的嫁妝瓶，近年亦有二三線拍行將之當作民窯陳設瓷精品上拍，其喊價較嫁妝瓶高，但實則換湯不換藥而已。



道光粉彩七珍八寶紋碗一對

嫁妝瓷最早的起源，據說是在明朝，話說1449年「土木堡之變」後，為安撫瓦剌，與之通貢互市，亦選皇女通婚，瓷器是陪嫁物，聞此乃嫁妝瓷之始。但明代是否已有嫁妝瓷，我手邊沒有實物佐證，故妄聽之可也。但道光帝女歸倩蒙古王子之大婚陪嫁禮物中，有「七珍八寶」紋大碗，紋飾源自藏傳佛教之吉祥圖案。碗底的礬紅彩雙框款，乃蒙文「土默特右翼旗」之意。這些也屬於「嫁妝瓷」，當然官、民窯有別，身價大不同矣。另道光二十二年，五公主出嫁時陪嫁瓷200件，其中包括洋彩瓷器20件，琺瑯彩瓷8件。道光二十四年，壽恩固倫公主出嫁，各樣陪嫁瓷器共400件。足證皇室嫁女，亦備嫁妝瓷。而以瓷器陪嫁這習俗，其實亦沿自旗人，後漢人亦習用之。傳統婚嫁儀式中，「嫁妝」很重要，昔時英治時代的香港，政府也尊重華人習俗，女性公務員如申請婚假，政府亦會發放「妝奩費」，但這制度後來取消了。



民國時期富戶送嫁隊伍

民國時期民間習俗，往往視身份將嫁妝分輕重，按嫁妝分類以擔盛之；聞當日貴胄高官，嫁女妝奩不會少於120擔，富家小姐出嫁最少有48或64擔，普通家庭則隨經濟能力用8、16或24擔不等。這習俗在北方較盛行，看舊照片場面很是壯觀。



囍字青花蓋罐及撇口瓶

民國時代，講究排場的入家，嫁妝包括各式家具、字畫、子孫桶、鏡台、瓷器等。而瓷器方面，講究一堂瓷器，成雙成對。所謂一堂，基本上包括一對將軍罐、一對花瓶、一對花觚、一對帽筒、一對冬瓜罐、一對壯罐。另有碗、盤、杯、匙、壺等成套餐具。



喜字碗三款

我兒時在香港，也屢屢看到嫁娶發奩、納彩隊伍，一般十數二十擔。記得除禮餅盒若干擔外，尚有椰子、檳榔、生雞、花瓶、洋酒、瓷器茶具等也分別裝擔。但隨著時間轉移，餅家已不辦餅盒餅擔，改用餅咭；而印尼土產店早已不售椰子、檳榔，而改為專售盒裝或包裝的印尼食品了。



喜擔

嫁妝瓶也稱「揮瓶」，民間習慣把雞毛揮子，也就是廣東人的「雞毛掃」，插在偏廳的花瓶中，以求取用方便。此習慣南、北皆然，這是嫁妝瓶的另類功能，故稱「揮瓶」也是可以理解的。瓷友看電影《葉問》，不知有無注意他在家與人講手時用的雞毛掃，原本就插於瓶中，正合舊日廣州家居習慣。至於是否「瓶」諧音「平」，而「雞」諧音「吉」，又是另一個譯義了。由於「揮瓶」為我國的民俗瓷器，應用量大，是故存世量亦大，又多成對；雖然今日市場所見以普品為多，但倘遇精品，真的用作插揮子、插花、甚至陳設，或改裝作檯燈，亦頗有點昔日西關風情也。



揮瓶