



5-6-7 瓷四款

江西瓷業公司到建國瓷廠

作者：黃艾

上星期談浮梁磁局時，有提及江西瓷業公司，瓷友囑咐我多談談；但其實我以前已在《江西瓷業公司》一文談過，後來又多次談過它在民國時期燒製瓷器的事蹟，所以不在此佔篇幅重覆了。但江西瓷業公司在新中國立國之後的轉變，且容我補上一筆。

事緣光緒二十七年 (1901) 時政府籌辦江西瓷業公司，迄光緒二十九年 (1903) 三月始正式成立。光緒三十年 (1904) ，派赴日學陶的學生都學成歸國，即在鄱陽創辦甲等工業學堂，起用煤窯及以機器製瓷，當時為中國創舉。光緒三十三年 (1907) ，江西瓷業公司改為商辦。自此原御窯廠變為江西瓷業公司正廠，鄱陽為分廠。



當日的江西瓷業公司門市部

1949年，當時新中國浮梁地委決定將前身是明、清御窯廠的原江西瓷業公司改為國營，以原本的門市部改作籌備辦公室。1950年4月1日，地方國營「景德鎮市建國瓷業公司」成立，1951年時接管了前「江西瓷業公司」的所有窯廠設施，包括被政府沒收的民國時期九窯公會會長邵裕如窯廠一座、坯房三幢；舊浮梁參議員向德的槎窯一座，坯房八幢；舊商會會長賴淮清的窯廠兩座和坯房等；全部移用作新公司的廠房。「建國」的總廠在勝利路63號，生產廠區則分佈在勝利路，迎祥弄、彭家弄、龍缸弄等地，當時僅有職工882人，是景德鎮首家國營企業。



50年代建國瓷業公司(右) 景德鎮建國瓷廠出品(中) 建國瓷廠江西出品(左) 底款

1952年八月，「建國瓷業公司」更名為「建國瓷廠」，隨即開始為國創匯，承燒外銷至蘇聯的國家瓷器訂單。因為之前所有成品一律使用「江西建國瓷業公司」底款，改廠名之後，隨即改用「景德鎮建國瓷廠出品」底款。1956年以後則改為使用「建國瓷廠江西出品」底款。至於外銷瓷，大多使用「景德鎮製」篆書方款。而仿古瓷則多用「乾隆年製」兩行方款，或「大清乾隆年製」六字兩行方款，楷、篆書皆有，多用於外銷高檔陳設瓷器。



建國瓷廠60-70年代單色釉瓶三款

1954年，景德鎮政府為推廣以煤窯代替柴窯的國家政策，交由建國瓷廠負責建煤窯，並著廠方發展以機械化代替手作的新式瓷廠。當時遂在東郊鳳凰山動工興建新廠，並於1955年12月投產，新廠大家慣稱之為「建國分廠」。但實際上以前的江西瓷業公司在1904年時已從日本把煤窯技術和機械製瓷技術引進，並且在鄱陽實現了，建國瓷廠不過在半個世紀以後把荒廢了的技術重現而已。



「藝術瓷廠」名稱底款(左)及「第一瓷廠出品」底款(右)

1958年，政府對景德鎮瓷業實行新經濟模式，將10個瓷廠與9個瓷業合作社合併，這便是所謂「十九間」；改組成九家瓷廠，即紅星、建築、宇宙、紅旗、新平(後改名人民瓷廠)、東風、華電、藝術、工藝美術(後改名雕塑瓷廠)，連同原有的建國瓷廠，合稱「十大瓷廠」。但其實參與的瓷廠，有國企、公私合營企業、國企屬下工廠，工校屬廠，大廠的分廠等等，不下三十多家。同年又將「十大瓷廠」更名為「第一」至「第九」瓷廠，外加「工藝美術瓷廠」共十個對外窯口。此時的瓷器底款，各瓷廠按生產需要，沿用本廠「某某瓷廠」名稱底款，或按工作訂單，使用對外代表瓷廠編號「第幾瓷廠出品」字樣底款了。



1964年10月以後景德鎮各瓷廠使用的各種底款

這種形式的底款，一直使用到1964年10月為止，之後各瓷廠又回復到獨立經營，盈虧自負的制度；而底款則統一改用各種設計的「景德鎮製」、「中國景德鎮製」或「江西景德鎮名瓷」底款了。

到了 1970 年代文革時期，建國瓷廠半停產，到 80 年代才恢復正常。迄 1985 年，全廠已發展到有職工 1258 人，廠房總面積五萬多平方米，有隧道窯 1 座、柴窯 1 座、電爐 6 座，年產 1200 萬件各式器皿的大窯廠。至於當日的明、清御窯廠，原址在 1982 年已被劃定為考古遺跡，後來在 1998 年變成對公眾開放的博物館了。這便是 1907 年「江西瓷業公司」到 1985 年「建國瓷廠」的八十年蒼桑了。



今日的建國瓷廠內景一瞥