



會安沉船出水十五世紀越南青花虎紋罐

### 關於滿者伯夷青花瓷二三事

作者：黃艾

滿者伯夷的存在年代是1293年至1527年。1293年是元朝至元三十年，前一年十二月，忽必烈 (Kublai Khan) 自泉出兵二萬，發舟千艘，遠征爪哇，1293年一月，損兵三千，無功而還，自此相安無事。到了1368年已是明朝了，滿者伯夷在洪武十四年 (1381) 便開始向明朝進貢，直到嘉靖六年 (1527) 滿者伯夷滅亡為止。

話說在昔日印尼滿者伯夷的首都特洛武蘭 (Trowulan)，就是今日的泗水 (Surabaya) 惹班 (Mojokerto) 一帶考古發掘，出土的除了滿者伯夷赤陶器外，尚有大量青花和鬥彩瓷器。



台北故宮藏 (左) 及胡志明博物館藏 (右) 十四世紀越南鬥彩大盤

雖然中國明朝已是世上最先進的瓷器生產國了，但滿者伯夷當時仍然是陶器時代。瓷友都知道燒製青花釉下彩瓷，需在澀坯上以鈷料繪畫，全器單釉後再入窯以1300°C高溫燒成。但在特洛武蘭並無發現窯爐遺址，亦無發現有使用高嶺土，除了發現一件赤陶女俑殘器的右胸有類似釉的結塊外，並無發現有使用高溫釉的跡象。而且當時當地使用的「稻殼燻燒法」亦無法燒製瓷器。所以出土的青花瓷器，只能是進口貨了。



十五回世紀越南燒造之中國風(左)及印度風(右)瓷像水壺

在十四世紀時，世界上能夠燒製青花瓷的，只有中國與越南兩地而已。所以進口青花瓷，不是中國的，就是越南的了。但中國自洪武四年 (1371)下了「海禁令」，翌年更廢除泉州、寧波、廣州三處「市舶司」，自此實行海禁近200年，禁止國民對外通商，當時甚至民船造得稍大一些也屬違法，迄隆慶元年 (1567) 始再開關，斯時滿者伯夷已滅亡了。所以在特洛武蘭發現的瓷器，只能是越南瓷器，也就是「安南瓷」了。



十四世紀宗教紋飾越南鬥彩高足盤

越南的陶瓷風格、形制、紋飾和工藝受中國影響甚深，喜將中國元素揉合了本地與及鄰近國家的特徵。例如我在網上看到一件越南鬥彩高足盤，是博物館在印尼爪哇島徵集的，繪有「大鵬金翅鳥」，就是興都教保護神「毗濕奴」(Visnu) 的坐騎「迦樓羅」(Garuda)，是佛教「天龍八部」(Aṣṭasena) 其中一個部族。這形象在東南亞地區很普遍，泰國用作國徽，印尼嘉魯達航空公司用作標誌。而盤心的龜甲紋和內、外壁的蓮瓣紋，卻又非常中國佛教了。又例如在東爪哇發現大量越南燒製的青花軍持 (Kendi)，該器物不見於越南國內市場而出現在印尼，應該是適應興都教和伊斯蘭教市場需要的。



十四世紀越南青花軍持

越南河內嘉林縣的鉢場村 (Bat Trang) ，自李朝 (Nha Ly 1009-1225) 起，特別是十四世紀之後的幾個世紀裡，鉢場瓷器一直是歐洲最喜歡採購的熱門產品之一。其實在後黎朝的初朝 (Nha Hau Le - Nha Le So 1428-1527) 時，越南青花瓷業非常蓬勃，品質亦佳，已發展到釉上彩繪與釉下青花相結合，也就是我國的鬥彩。越南瓷器，深受當時東南亞的富貴人家喜愛。



東爪哇出土十四世紀瓷佛塔塔身和塔座殘片與越南陳朝佛塔對照  
(裴明智攝影)

我讀了越南古陶瓷研究專家裴明智先生的文章，才知道印尼東爪哇出土的高檔瓷器中，其中有一項是越南陳朝 (Nha Tran 1226-1400) 時期燒造的「重簷綠釉瓷佛塔」的塔身和塔座殘片。這幾件殘片的發現，證實了在十四世紀的東爪哇，興都教和佛教曾經共存。因為這佛塔殘片就在特魯烏蘭附近供奉濕婆 (Shiva) 的興都教珀納塔蘭神廟 (Candi Panataran) 中找到，就是明證。我讀 1365 年成書的滿者伯夷史詩《爪哇王國頌》 (Nagarakretagama) ，裡面有關於興都教和佛教在滿者伯夷帝國存在的描述，但從前沒有實物佐證，現在有了。從前以為佛教只在中爪哇盛行，並建有世界上最大的佛寺婆羅浮圖 (Borobudur) ，現在才知道佛教原來在東爪哇也很重要。

東南亞出土的越南瓷器，以印尼群島出土的最多、最精。據學者研究，在越南瓷器外銷的早期階段，當時滿者伯夷掌控著整個東南亞島嶼的海上貿易，所以在其國都周圍發現了許多越南外銷瓷，絕不是偶然的。



出水越南青花瓷小件