



北京故宮藏宣統黃地綠彩花鳥紋碗

再談末代皇帝盜器

作者：黃艾

民國開國以後，按照《清室優待條件》，仍准遜帝保留大清尊號，歲用四百萬兩，由中華民國撥用。除將乾清門外太和殿、中和殿、保和殿三大殿交政府使用外，溥儀與皇家及一眾宮內服役人員，仍居乾清門以北紫禁城之內，直至1924年11月5日為止。

宣統本朝官瓷，基本上無論品種與樣式，都與光緒官器相仿。傳世品多藏於北京故宮，市場出現真品的機會，有若鳳毛麟角；仿品亦少，可能與轉售價值不及雍、乾有關。清宮舊藏宣統官瓷，以青花、粉彩、五彩、鬥彩、礬紅、單色釉為主，琺瑯彩則少見。



北京故宮藏宣統窯變釉貫耳瓶(左) 粉彩描金雲蝠紋賞瓶(中) 冬青釉八卦紋琮式瓶(右)

溥儀在宮中十多年間，所用瓷器，主要是使用前朝御器。宣統時期，御窯廠已解散，宣統年款的瓷器，都是當時的湖南瓷業公司和江西瓷業公司燒造。宣統一朝僅三年，因為之前御窯廠已解散，改組為江西瓷業公司，但仍屬半官辦，迄光緒三十三年（1907），兩江總督端方上奏清廷，改為「完全商辦」，始變身為民窯，但廠房、設備與前朝無異，而基層人手仍是老班子。詳情我以前在《江西瓷業公司》一文談過，不贅了。



北京故宮藏大清宣統三年湖南瓷業公司釉下五彩花鳥紋瓶

湖南瓷業公司是清光緒三十二年（1905）由後來擔任袁世凱政府中華民國總理的湖南人熊希齡（1870-1937）創立的醴陵窯。湖南瓷業公司也就是後來在1958年起為國家領導人特製生活用瓷，與及承製國家重要場所，例如人民大會堂、中南海等，的陳設瓷與及國禮瓷的「紅色官窯」。更於1974年生產了「毛瓷」，此事我曾在《主席瓷》內也談過。



北京故宮藏宣統坤寧宮青花（左）及黃釉（右）祭器

按《清檔》載，宣統二年，宮內有為東、西陵燒造了一批白釉素瓷供器，包括豆、爵、罐、盤、碗等，又為作舉行薩滿教祭祀場所的坤寧宮燒造了各式祭器；這全都是江西瓷業公司承做的。

本來清宮藏瓷，皆為傳統中式，但北京故宮藏宣統瓷器中，卻有一套鑿紅彩描金雲龍紋西餐具，包括大、小餐碟、菜盆、汁盅、蓋盒、茶杯、茶碟等，共計134件。此套中式圖案西餐具，應該是宣統退位後，在民國八年(1919)聘英國人莊士敦到毓慶宮教他唸英文；在莊士敦影響下，溥儀學習歐洲生活方式而使用西餐具而訂製的。



北京故宮藏宣統白地描金紅雲龍盤西餐具二款

1932年日本佔領東北，建立滿洲國，領土包括遼寧、吉林、黑龍江、東內蒙及承德市，推溥儀為「執政」。1934年溥儀稱帝，改元康德。至1945年日本戰敗，偽滿洲國才終結。但在康德十二年「國祚」中，亦有訂製所謂「御瓷」，除部份在日本燒造外，主要亦是景德鎮江西瓷業公司生產，北京故宮博物院今日仍藏有「康德二年」、「康德三年」、「康德四年」底款之多件紅彩龍盤、紅彩雙耳杯及粉彩水仙盤等。



北京故宮藏康德蘭花紋章及康德四年款