



安土桃山時代之志野茶碗

志野茶碗  
作者：黃艾

談樂燒茶碗，一般瓷友都專注黑樂和赤樂，但其實還有白樂，其中的佼佼者就是「志野茶碗」。被日本人奉為國寶的「志野燒」(Shino yaki) 的產地在本州島的岐阜縣美濃地區。但因為當時並不區分瀨戶窯、美濃窯，因而產品統統叫做「瀨戶」，所以究竟是瀨戶還是美濃才是最先創燒白樂茶碗的，至今尚無定論。

志野茶碗的誕生，約在1573~1592年左右，正值安土桃山時代 (Azuchi - Momoyama jidai 1568-1603)，也就是織田信長 (Oda Nobunaga) 和豐臣秀吉 (Toyotomi Hideyoshi) 稱霸日本的時代。當時茶道盛行，在千利休及其傳人大力提倡下，將唐、宋茶器和高麗的日用雜器變成以日本茶道用具，繼而在日本本土燒造自創的茶器，將茶具衍化成為禪味美藝文化。



志野茶碗二款

與傳統樂燒茶碗全用手捏成形不同，志野茶碗的工藝卻是先以拉坯成形，因為所使用的胎土是在大平及大萱附近開採的砂土礦，土質鬆軟，手感輕盈，因為不是黏土，所以成形不易，較難製作出細緻的工藝品，但製作粗糙器皿卻極為匹配。所以在拉坯成形後，利坯時只修略高圈足，而碗身則刻意再以木板壓或者是以手捏出歪斜起伏的棱角，製造不規則的造型，從不同角度，體味不同的姿態與變化，形成獨特的風格。



志野茶碗二款

志野茶碗的另外一個特徵，是內、外壁皆掛上厚長石白釉。以求達到白如凝脂的效果。其實長石釉 (Feldspathic glaze) ，也就是生產陶瓷中最常用的石灰釉 (Limestone glaze) ，屬乳濁釉，配方除釉土約20%外，其他主要成份是長石 (Feldspar) 50%以上，餘為石英 (Quartz) 和石灰石 (主要成分碳酸鈣CaCO<sub>3</sub>)。因為施釉太厚，燒成後釉面除出現積釉、掛釉、流釉的現象外，尚會出現無數小孔，如同柚子皮一般的質感。成品只上白釉而無紋者，日人稱之為「無地」；若在素燒後以氧化鐵紅彩繪上簡單圖案，再罩釉，入爐二次燒結的，稱為「下繪付」，就是我們的「釉下彩」了。「志野」是日本最早在器物上作釉下彩繪的茶器，開了風氣之先。志野釉下紅彩白茶碗，有豐滿而粗獷的外形，又有雖凹凸但卻潤澤的手感，在晶瑩清透的白地卻出現紅色彩繪；每一件茶碗的釉面色彩表現都獨一無二。呈色偏青灰的稱為「鼠志野」，偏赤紅的則稱為「赤志野」。志野茶碗粗獷豪邁、厚實率性、樸拙無華，表現出多姿多采的獨特韻味；使志野茶碗一下就成了名品。



紅志野茶碗二款

關於「志野茶茶碗」得名的由來，一般皆認為是因為室町時代 (Muromachi Jidai) 的茶人和香道家志野宗信 (Shino Soshin) 最喜愛此美濃製品而命名的。當時燒造白茶碗，原先是為了要仿做出類似中國白瓷，所以使用厚長石釉以求達到白如凝脂的效果。但最終卻發展出屬於日本獨特的品種。「志野」與「千利休」同時期，「千利休」走的是較艱深的禪宗美學思想，而志野走的是大眾世俗化路線，當時志野燒生產數量很多，傳世量也相對較大。後世仿燒和續燒的精品亦不少。



三井美術館藏安土桃山時代日本國寶志野茶碗「卯花牆」

今日三井紀念美術館 (Mitsui Memorial Museum) 館藏的日本國寶「卯花牆」，是傳世志野茶碗的代表作。此碗碗形歪斜、白釉下鐵紅繪線條圖案交織，出現一種特別的韻味。「卯花牆」是志野的顛峰時期之作，代表了日本桃山時代的藝術風格。因江戶時期茶道大師片桐石州 (Katagiri Sekishu 1583-1673) 在此碗的儲存木盒上寫下一首「卯花牆和歌」，故名。

但其實志野還有一個比較特殊的品種「紅志野」，就是將所謂「赤樂」(Aka Raku) 的化粧土施在素坯上，再罩長石白釉，入爐以 1300°C 還原氣氛燒製，在燒製過程中，釉藥熔融流淌，露出淡淡的緋紅，就是「紅志野」。這個「赤樂志野」，我個人非常喜愛，把玩時總有一種思古之幽情。



紅志野二款