



16-17 世紀元祿時代本阿彌光悅七種樂茶碗

再談樂燒 作者：黃艾

上次談到日本人根據產地與來歷，把茶碗分為中國茶碗 (唐物 Karamono)、高麗 (Korai) 茶碗、和日本茶碗 (和物 Wamono) 三個範疇。也談到的「井戶青磁茶碗」，便屬於高麗系統瓷的其中之一。在日本國內燒製的陶瓷器皿，日人統稱之為「國燒」(Kuniyaki)；樂、萩、唐津等，都屬於「國燒・和物」系統。

建窯系的天目碗和以前在《灰被天目》談過的茶洋窯、《金彩天目》談過的遇林亭窯等茶盞都屬唐物。今日業已成為日本國寶級的「瀨戶 (Seto) 天目」茶碗，其形制、胎釉就是「灰被天目」的日本版。而中國的青瓷茶盞，例如汝窯、耀州窯、龍泉窯、吉州窯等都屬於唐物。至於景德鎮窯燒製的青花茶碗，日人則稱之為祥瑞 (Shorui)。



灰被天目 (左) 瀨戶天目 (右)

此外中國鄰近地區，例如安南、暹羅等國所燒製的，日人都一律稱之為「南蠻」(Nanban)。越南瓷器早期的簡樸粗糙風格，與日本茶道崇尚的美學旨趣相契合，日人甚喜之，稱之為「安南絞手」(Anzan Shiboride)，安南瓷器的風格，甚至影響到後來日本十六、十七世紀的信樂 (Shigaraki)、備前 (Bizen)、高取 (Takatori)、上野 (Ueno) 等各窯口的古樸風格。

其實在民國以前，日本的古瓷收藏，幾乎都以茶碗為主。當時日本人的「古董」(骨董 Kotto)，都以茶碗為中心，圍繞著茶道用具發展，例如水器(水指)、小碟(向付)、香盒(香合)等。所以在日本大件的中國陳設古瓷，至今不多；當時日人亦不甚喜之。近年我在日本普遍見到的大件古瓷，其實都是日本古董商專誠進口以迎合國人赴日「檢漏」的特殊「嗜好」的。



安南絞手二款

「樂燒」(Raku-yaki) 茶碗是茶聖千利休 (Sen no Rokyu) 傳世三大茶道流派，表千家 (Omotesenke)、裏千家 (Urasenke) 和武者小路千家 (Mushak ō jisenke) 門人的最高典範茶器。

事緣當日千利休是豐臣秀吉 (Toyotomi Hideyoshi) 的茶道老師，負責監建豐臣秀吉京都府邸「聚樂第」(Jurakudai)，負責燒瓦的窯場，亦同時替千利休燒製茶道用品，其中有窯師宗慶 (Sokei) 的作品，深受豐臣秀吉喜愛，遂賜聚樂第的「樂」字予宗慶，他的所有茶道作品，都准他以「樂」字作底款，故名「樂燒」；時為天正十四年，即西元 1586 年。後傳予孫女婿長次郎 (Chojiro)。封為「樂・吉左衛門」(Raku Kichizaemon)，但長次郎的茶碗並沒有落款，僅從第二代的吉左衛門始稱為「樂家」。「樂燒」是完全為日本茶道設計和燒造，其美學趣味與傳統唐物茶碗截然不同，感覺非常清新。



十六世紀桃山時代長次郎作品「大黑」(左)及「早船」樂茶碗

與井戶茶碗多以飯碗移作茶碗所以一般偏大不一樣，樂燒的器形大小適中，因為樂燒必定專門以手捏方式完成，至今仍不以轆轤拉坯。其高圈足也適合直接置於在日式榻榻米之上。樂燒茶碗顏色以赤紅、黑色為主。正如宋代盛行以半發酵白茶末點茶，茶湯浮起白沫，當然以黑盞為上；而明代改為飲用芽茶，茶湯清澈，當然以白盞為佳。但日本抹茶的茶色濃綠，所以赤、黑二色既可顯茶色，又容易與其他顏色的茶具互相搭配。

所以有名長次郎作品「利休七種」(Nanashu) 茶碗，其中的「大黑」(Oguro)、鉢開 (Hachikai)、東陽坊 (Toyō) 三種是黑樂茶碗。「木守」(Kimori)、早船 (Hayafune)、「臨濟」(Rinzai)、「檢校」(Kengyō) 四種是赤樂茶碗。可惜至今還存在的只剩下「大黑」・「東陽坊」二隻黑茶碗，而「早船」則是碩果僅存的一隻赤茶碗，流傳至今，非常珍貴。因為當日千利休攜此碗坐快船自京都到大阪參加茶會，故名。



十六世紀桃山時代長次郎作品「東劈坊」黑樂茶碗