



井戶茶碗

井戶青磁茶碗

作者：黃艾

日本之有茶碗，實源於中國，一般認為是奈良時代 (Nara Jidai 710-794) 至平安時代 (Heian Jidai 784-794) 之間，大概相等於我國唐代 (618年—907) 中葉，隨著茶自中國傳入日本。其實我國烹茶的方法和品茶禮節，也相當複雜而繁瑣，應用的茶具亦多不勝數，光杯子按其大小形制，就分為茶盞、茶碗、茶鍾、茶盅、茶碗、茶圓、茶甌、茶杯等。我在《陸羽時代的陶瓷茶器》也僅能略談一二而已。所不同者，日本將茶道 (Chado) 儀式化，賦予茶會 (Chakai) 一種宗教式的莊嚴感。

在日本，根據產地與來歷，把茶碗分為中國茶碗、高麗茶碗、和日本茶碗三個範疇。瓷友都熟知被日本譽為國寶的「天目碗」，就是所謂「唐物」的中國茶碗。我從前亦有發表過多篇文章和瓷友從多角度談過曜變天目、油滴天目、玳瑁天目、灰被天目、珠光青瓷等茶碗之前世與及落戶日本的今生。



東京國立博物館藏井戶茶碗二款

對於日本茶碗，在茶道愛好者而言，有「一樂、二萩、三唐津」之說。樂燒(京都)茶碗又分黑、紅、白色；而萩燒(山口縣萩市)茶碗和唐津燒(佐賀縣唐津市)茶碗之外，尚有志野茶碗、織部茶碗、瀨戶黑茶碗、黃瀨戶茶碗、伯庵茶碗等等。我從前居台時，受日文化影響，對茶道用具略知一二，藏品中亦有日本茶碗，以後有機會會和瓷友逐一談談。

樂燒(Raku ware)是日本燒製的一種獨特的陶器，我從前也有文章和瓷友探討過。而萩燒(Hagi ware)和唐津燒(Karatsu ware)則的起源於高麗茶碗，但日本窯匠在反復燒製中不斷探索研究，最後衍化成了自己的獨特的面貌。

雖然典型的唐物茶碗是天目碗，但到了近代大多僅用在禪宗寺院或神社的獻茶儀式中。茶道形成初期，茶人愛用青瓷茶碗，但茶祖村田珠光(Murata Juko 1423 - 1502)認為過於完美細緻的青瓷茶器表現不出茶的純美。而珠光自己最愛用的青磁茶碗，是「人形手」青磁。



井戶青磁飯茶碗三款

所謂「人形手」(Ningyo Te)，是明代福建同安青瓷的印花裝飾工藝，紋飾有嬰戲、卷草、篋點、花瓣、雙魚等，與龍泉相近。日本人稱此系列的青瓷為「人形手青磁」。而珠光本身特別喜歡花卉紋間篋梳紋或篋點紋的茶碗。其實此類青瓷不過是當時的便宜貨式而已，但得到珠光大師的青睞，後世變得聲價十倍。

茶祖村田珠光之後是茶神武野紹鷗(Takeno Joo 1502 - 1555)，他也認為天目茶碗炫爛光燦，與茶的收斂含蓄韻味不配，他也認為高麗青磁碗與茶是絕配，而當時的「井戶」(Ido)青磁，便是其中之極品。

井戶青磁的器形基本上是敞口斜壁矮圈足，全器施枇杷色厚釉，釉面滿佈細碎開片，圈足露胎，底部周圍之胎土張裂並有縮釉痕跡，這個典型的井戶茶碗特徵，日本人稱之為「梅花皮」(Kairagi)。「梅花皮」越明顯越名貴。井戶茶碗的生產時期為十六世紀李朝時代，而產地則在朝鮮半島南部的「慶尚南道」由民窯燒製。



台北故宮藏春霞井戶茶碗 (左) 京都紫野大德寺藏喜左衛門井戶茶碗

井戶青磁器皿在高麗本來就非常普遍，價格廉宜，市井人家必用。這些器皿其實大部份原來都不是茶碗，而是一般家庭用作湯、飯碗之類。所以亦有人稱之為「飯茶碗」(Gowan chiyawan)。如此普通的粗糙雜用瓷，因為其樸拙無華的外表，表達出茶道的禪味，被日本茶人奉為神物。認為具有「侘寂」之美。所謂「侘」(Wabi)，就是「簡樸優雅」，而「寂」(Sabi)即是「萬物無常」，兩者結合的就是「和敬清寂」的茶道精神和佛家無為思想。

武野紹鷗之後是茶聖千利休 (Sen no Rikyu 1522-1591)，千利休之後是山上宗二 (Yamanoue Soji 1544-1590)，他就曾譽井戶青磁茶碗為「天下第一」。所以當時茶碗的排名是「一井戶、二樂、三唐津」。到了江戶時代 (Edo Jidai 1603-1867)，茶碗的排名才變成「一樂、二萩、三唐津」。



左起：山上宗二、武野紹鷗、千利休、村田珠光