



保利拍品乾隆御製洋彩有鳳來儀轉心瓶通景

四談乾隆轉心瓶

作者：黃艾

這幾天瓷友的話題都離不開北京保利以人民幣 2.6 億成交的一隻「乾隆御製洋彩有鳳來儀轉心瓶」。有關此瓶的資料，網上已有，我不抄錄了。但網上的介紹和評論文章內容有關轉心瓶的工藝和解構部份，似乎都不及我以前談交泰瓶和轉心瓶的舊文清楚和透徹。但從這隻轉心瓶，卻不由令我聯想起去年才被台北故宮升格為國寶，現藏於該館的「乾隆霽青描金游魚轉心瓶」。



台北故宮藏乾隆霽青描金游魚轉心瓶正面及 X 光透視圖

本來以轉心瓶的燒造難度，甚難成對，唯當日乾隆御批中有「嗣後按節進十數件，俱要成對，如不能成對，即將各樣燒造」之囑，意思是要款式多些，最好成對，倘若不成，單隻也可以」。因為傳世的轉心瓶，泰半收藏於台北故宮，從台北故宮館藏，可以印證御旨的遵行。

以此「霽青描金游魚轉心瓶」為例，此瓶高23.5公分、口徑5.3公分、足徑8.4公分，編號故瓷17646N000000000。但台北故宮又藏有與此瓶一模一樣的另一隻登記名稱為「清乾隆洋彩青地金花魚遊春水瓶」，又名「清乾隆八年磁胎洋彩青地金花魚遊春水瓶」的轉心瓶；編號為故瓷017495N000000000，高23.5公分、口徑5.4公分、底徑8.4公分。此瓶在唐英上呈瓷器的奏摺中亦有提及，其中的「洋彩魚游春水瓶一對」，應該就是此對繪了游魚的轉心瓶了。與此同時，北京故宮也藏一隻形制與此無異的「乾隆青花粉彩鏤空魚藻紋轉心瓶」，不同者為外瓶以青花裝飾而已。



台北故宮藏乾隆八年磁胎洋彩青地金花魚遊春水瓶 及北京故宮藏乾隆青花粉彩鏤空魚藻紋轉心瓶

其實轉心套瓶的結構十分簡單，而工藝亦不複雜，以當時的生產設備、條件和原料，相對現代陶瓷生產而言，最困難的在於控制外瓶與內膽瓷胎的燒造成品收縮比例系數，因此而引致各組件之間的角度、位置、卡槽、榫卯等不能嚴縫配合相套，遂成廢品。單一部件往往需要無數規格微調的後備組件對應，當時製作的運氣可能遠比技術重要。

所以乾隆八年期間生產的轉心瓶，可以視為經過無數實驗、失誤和失敗之後的成功產品，從而進入以後更複雜、更準繩技術活的過渡期。乾隆八年燒製的轉心瓶都在四十公分以下，迄乾隆十八年 (1753)，唐英開始承旨生產結構更複雜的轉心瓶，而尺寸亦增大至七十公分以上，其精密和複雜的程度甚至具備半機械操作的活動人物機巧，這些從前我和瓷友都談過，不重覆了。



乾隆霽青描金游魚轉心瓶解構圖