



台北故宮藏乾隆粉彩葫蘆形交泰轉心瓶內之套瓶裝置

三談乾隆轉心瓶

作者：黃艾

乾隆八年 (1743) 時唐英上奏曰：「(略) 奴才又新擬得夾層玲瓏交泰等瓶共九種，謹恭摺送京呈進。(略) 工料不無過費，故未敢多造。伏祈皇上教導改正，以便欽遵，再行成對燒造。」

本來御窯廠產品，出廠以「對」為單位，此次淪為單隻者，「工料過費」只是表面原因，皇家工廠，一向不惜工本，但從生產角度看，肯定其中因為技術問題而引致的淘汰率太高，無法於瓷器大運赴京之前補足各種款式的缺配成對。

乾隆當時的回覆說：「不必照隨常瓷器一樣多燒，嗣後按節進十數件，俱要成對，如不能成對，即將各樣燒造。欽此」。看來乾隆對此也理解和接受。



乾隆洋彩錦上添花套瓶三款
台北故宮藏(左) 台北故宮藏(中) 北京故宮藏(右)

所謂「夾層玲瓏交泰瓶」，「夾層」者，即內外兩層相套的結構組合；而「玲瓏」者，則是指鏤空技法；至於「交泰」，則以《易經》「天地交泰」之句，表示瓷器外壁上下交錯，如意雲紋，或稱「丁字紋」互相咬合。

有關「交泰瓶」和「轉心瓶」之成型工藝、製作技巧、技術困難，與及轉心瓶的解構，筆者曾在《交泰瓶》和再《談乾隆轉心瓶》詳細解釋過了。舊文太長，此處不重覆引述了。



杭州市文物考古所藏杭州老虎洞窯址出土南宋官窯青瓷鏤孔套瓶

除「交泰」瓶因為燒造技術特殊，可以作獨立品種外，「夾層」、「玲瓏」和「交泰」三種技法，經常單獨或交互出現在一件作品上。尤其是以「夾層」和「玲瓏」為最。從這個觀點看，「夾層」加「玲瓏」瓶，豈不是等同明、清兩代的「鏤空套瓶」嗎？尤其乾隆一朝大量燒製，看多反而忽略了。

參看杭州市文物考古所藏的一隻老虎洞窯遺址出土的鏤孔套瓶，此瓶高21.2、口5.8、底7.5cm。深灰胎，灰青乳濁釉，瓶內置膽式套瓶，腹刻蓮紋，中間以鏤孔纏枝花卉相連。此鏤孔套瓶的形制，元、明、清三代都有仿燒。

乾隆好新慕古，在賁成御窯廠仿製前朝此類青釉鏤空套瓶之餘，也開發大量洋彩鏤空套瓶，也就是「交泰瓶」、「轉心瓶」的簡易版，唐英開發轉心瓶的靈感大概自此始觸發。迄乾隆八年，皇帝一鎚定音，君、臣二人才走火入魔，創造了陶瓷藝術與人力智慧結合的最高峰。



歷代鏤空套瓶三款

保利拍品元代龍泉窯(左) 嘉德拍品明代龍泉窯(中) 保利拍品清乾隆粉青釉(右)