



台北故宮藏乾隆洋彩漁村行樂圖轉足碗

《清宮造辦處琺瑯作始末》遺補

作者：黃艾

有瓷友讀了拙文《清宮造辦處琺瑯作始末》，說圓明園琺瑯作可以取代養心殿琺瑯作，其規模一定不少，有興趣知道在養心殿琺瑯作乾隆十九年年底已全面停工之前，圓明園琺瑯作，究竟經營了多久？

我有提過雍正年間，在督陶官年希堯任內，景德鎮已開始燒製少量琺瑯彩瓷，另製作畫琺瑯彩用的素胎供「造辦處琺瑯作」用。得知當時圓明園琺瑯作已有燒製琺瑯彩瓷。圓明園琺瑯作正確建立時間我手沒有佐證資料，但按雍正四年七月十六日圓明園來帖：「太監杜壽交來琺瑯花抹紅地頭等酒圓二十四個、琺瑯花抹紅地二等酒圓二十四個。傳旨：著配匣子。欽此」。可知在雍正四年(1726)之前，圓明園琺瑯作已初具規模，可生產成品了。



台北故宮藏乾隆洋彩黃地洋花方瓶(左)及琺瑯彩錦地開光西洋人物雙耳瓶(右)

在乾隆二十年(1755)正月十一日養心殿琺瑯作併入時，圓明園琺瑯作已運作了超過廿九年了。圓明園琺瑯作在運作了超過六十三年後的乾隆五十四年(1789)十月十三日解散；以後瓷胎畫琺瑯盡歸景德鎮負責生產了。

素胎製作、繪畫紋樣、與及二次入爐燒結等全部工序都在景德鎮完成的。唐英稱之為「洋彩」，之前由景德鎮供素胎，宮內彩繪及燒成們的，則稱為「琺瑯彩」，其實二者同屬一個品種，只是燒成地點不同而已。

乾隆一朝(1736-1795)內，兩種彩瓷同時生產，而且造型和紋樣又互為流通。雖然文獻上的登錄釉彩的名稱有異，但在貯藏、造冊方面，乾隆也將兩種歸為一類。這名異實同的現象，也頗引起後世一些不必要的誤會和爭議。



台北故宮藏乾隆琺瑯彩壽山福海碗