



台北故宮藏成化官窯器的漆器箱

三談乾隆時期瓷器配匣

作者：黃艾

話說乾隆當年派人整理養心殿、重華宮內的宋、明藏瓷，重新盤點、評鑒，分級，於乾隆三年九月開始陸續按等次配匣。當時共有三種匣樣上呈。其一為紫檀木燙蠟插蓋匣樣；其二為杉木染楠木色燙蠟插蓋匣樣；其三為楠木燙蠟插蓋匣樣。並規定在配成之匣蓋上刻字，頭等用青、黃、綠色；二等和三等，則只在匣橫頭一處標識出品名即可。



台北故宮藏配雞缸杯的鏤三層空木匣

我寫《乾隆時期瓷器配匣》正文和《續談》時，腦袋一直盤桓在我從前在台北故宮見過的木匣，都是從正面自上而下插蓋式的。直到最近我把我從前研究成化窯出土殘器的其他零星散落的資料歸檔時，看到台北故宮館藏的成化雞缸杯鏤空木匣圖片，才猛然醒覺我居然無視當年乾隆的精心設計，把這精美的開窗多層瓷器配匣忽略了。



台北故宮藏配了匣的成化雞缸杯兩隻，其一高4、口徑8cm，另一高3.6、口徑8.2cm

這配雞缸杯的鏤空木匣分三層，第一層為匣蓋兼貯存格；第二層為六面鏤空貯存格，上面為圓形，方便把貯於第一層的杯底套入；第三層為折腰底座，上有凹位方便把第二層的杯底套入。匣蓋面鐫刻「李唐樂器人間無，趙宋官窯晨星稀」等句的御題詩，紀年款乃乾隆丙申孟春月，即四十一年（1776）一月。《活計檔》內亦載乾隆當年十一月也有降旨江西御窯廠仿燒雞缸杯，亦題此詩。此套杯與匣，按當年清室善後委員會的典藏號顯示，乃原藏於養心殿中的多寶格。



乾隆四十一年十一月仿燒的雞缸杯

我在慶幸補入了這鏤空木匣之餘，遂上網搜尋是否仍有漏網之魚，看到2019年台北故宮在嘉義縣太保市故宮南院辦了個「皇帝的多寶格」展。我因為疫情的關係，已多時沒有返台小住和去故宮了。這展覽是台北故宮的常務副院長余佩瑾策劃的。她是我欣賞的陶瓷學人，我循此線找到她2018年任器物處處長時在故宮文物月刊第429期發表的《采挹流霞 - 乾隆皇帝收藏的成化官窯器》一文，又發現了一款乾隆木匣。



台北故宮藏成化五彩葡萄酒元(左) 青番字杯(中) 蝴蝶酒元(右)

據余女士自述：「某日翻閱《清宮內務府造辦處檔案總匯》(即《活計檔》)，無意中發現乾隆十五年(1750)《匣作》項下有一筆紀錄：「十六日七品首領薩木哈來說：太監胡世傑交黑漆描金空箱一對、黑漆描金箱一件(下略)」。裝箱清單中的「五彩雞缸杯」、「蝴蝶酒元」、「青番字杯」和「五彩葡萄酒元」不僅得以和傳世品互為對照，同時該一箱匣亦令人聯想到院藏一箱貯藏著成化官窯器的漆器箱。」



台北故宮藏成化官窯器的漆器箱及內錦盒

兩岸故宮的館藏成化瓷器實物我都熟悉，但此貯藏用漆器箱我未見過，若不是當時任職器物處的余女士這個新發現，大家都不以為意。這個「黑漆描金成化官窯器漆器箱」，從表面上看不類國貨，反而像日本蒔繪 (Maki-e)，余女士認為或可通過日本京都國立博物館及神奈川東慶寺同樣裝飾葉紋的蒔繪漆器而確定，亦推斷此箱可能是雍正朝移交乾隆的，唯因雍、乾二朝之匣作登綠文字不統一，暫不確定。若此箱乃雍正傳承之物，則無關乾隆時期瓷器配匣主題了。有關《采挹流霞》一文之內容，為余女士的研究成果，筆者不敢掠美，瓷友有與興趣可上網瀏覽閱讀，在此不贅了。



台北故宮藏漆器箱內之錦盒成化雞缸杯