



倫敦大衛德基金會藏康熙黃地珐瑯彩牡丹紋碗

### 康熙珐瑯彩色釉拉雜談

作者：黃艾

珐瑯彩釉基本上是以石英、長石等為主要原料，加入硼砂等為溶劑，以氧化鈦、氧化銻等為乳濁劑，利用銅、鈷、鐵、錳、銻等金屬氧化物為著色劑而成的。我從前談彩釉配方時有談過各種氧化金屬對呈色的關係，我也曾專誠編製了下表給各位瓷友參考及指正。

氧化金屬名稱	發色範圍
鐵 (Iron)	米黃、黑、褐、鐵紅、珊瑚紅、天目
銅 (Copper)	綠、紅、紫
錳 (Manganese)	紫
鈷 (Cobalt)	藍、褐
鉻 (Chromium)	粉紅、黃、橙、茶、綠、灰、紅
鎳 (Nickel)	黃、棕、青、紫、紅、灰
鈦 (Titanium)	黃、橙、白
銻 (Antimony)	黃、無色
金 (Gold)	胭脂紅

各種氧化金屬對呈色的關係

今日珐瑯彩的基礎釉料製煉工藝，相對簡單多了，乃以石英粉末20~45%、鉀長石粉末20~40%、硼砂 2~20%、氧化鋅 2~7%、矽酸鋯不超過5%、碳酸鈣 6~16%、碳酸鎂8%、五氧化二磷1-5%、碳酸銀0.5~6%、碳酸鋰2~10%。混合均勻後，以1350°C~1500°C 熔化，然後冷卻成熔塊。將熔塊加高嶺土加水研磨成釉漿，再烘乾製成粉末。將製成的乾粉與著色氧化物著色顏料混合，並兌水40~70%，攪拌均勻即可使用。



台北故宮藏康熙珐瑯彩紅地牡丹碗

珐瑯彩料最初是全部從歐洲進口，只有有紅、黃、白、粉、藍、紫、綠、黑共八種。所以康熙時期自煉珐瑯料，也以此八色為基礎。其中黃彩主要是以銻（Sb）和鐵（Fe）為發色元素，黃色在明、清代皇家瓷器，是皇家專用顏色，所以在皇家獨享的瓷胎畫珐瑯瓷品，更大量採用黃地，直至雍、乾二朝均如是。另外珐瑯彩上的所見紫彩，按上表應該應用錳（Mn）作發色劑，但美實際上在珐瑯彩煉製上，卻主要使用鈷藍玻璃粉混合金紅玻璃粉燒成。



台北故宮藏康熙珐瑯彩黃地蓮花紋淺碗

康熙時期，清宮研製金紅彩，以金（Au）作發色劑呈紅色，故名「金紅」，試驗過程中燒製許多胭脂紅彩器。中國本土釉料成分與歐洲配方不盡相同，繼承西洋以金發紅的概念，採用紅玻璃粉末的熟料來製珐瑯。成品釉面如用放大鏡看，可看到尚未完全熔解的紅玻璃顆粒，以及在燒造過程中析出的金微粒。另外一種天藍色料，也是自煉開發的新色，只見於中國瓷胎畫珐瑯，同期或之前的西洋畫珐瑯未出現過。



北京故宮藏(左)及台北故宮藏(右)康熙藍地珐瑯彩花卉紋碗

康熙珐瑯彩最大的特點是不露底，所以成品皆一定滿工。康熙時期瓷胎畫珐瑯多以色地描繪各種花卉為主要紋飾，又喜三面或四面開光或大朵花，若非畫荷花，否則各景之間以纏枝紋連結，幾乎已成定例。其色彩、繪畫風格皆與當時的銅胎畫珐瑯器相似。因為有西洋畫家參與繪製，所以在中國風之中又帶有當時歐洲流行的洛可可風格，與後繼的雍正時期珐瑯彩風格，明顯不同。



台北故宮藏康熙銅胎畫珐瑯紫地花卉淺碗