

德化何朝宗

我認識一位瓷友，酷愛收藏，受西方教育，從小就知道 **Blanc de Chine** 的大名，所以最喜 德化白瓷，又偏愛名家 何朝宗 的作品，市面上有的，必第一時間納入囊中，可惜多年來購入的藏品，都有爭議性。

德化 是我國古瓷都之一，窯址位於 福建德化戴雲山 腹地，瓷土蘊藏量豐富，出品製作精良，潤如脂，有「豬油白」、「乳白」、「象牙白」、「蔥根白」、「鵝絨白」種種稱謂，在我國陶瓷史上佔有重要地位。因 德化瓷 是外銷瓷的其中一種，數百年的海外貿易，在國外聲譽甚隆，各大博物館和私人收藏甚豐，反而相對沒有這麼受國人歡迎。外國博物館的 德化瓷 藏量，可能不少於我國，所知 德國國立美術館 (Nationalgalerie) 藏了一千二百餘件，大英博物館 (The British Museum) 藏量亦豐，東南亞幾乎所有博物館皆有藏，例如 雅加達陶瓷美術博物館 (Museum Seni Rupa dan Keramik) 館藏量亦不少，其中一件 文昌帝君像，非常精美。

北京故宮博物院 藏有一件 43cm 高的 何朝宗 的作品「達摩像」，被列為國家一級文物。此塑像多年來被不斷倣製，雖然尺寸不一，但造工卻越來越精細，也算是瓷藝的進步。

何朝宗，又名 何來，德化縣潯中鎮隆泰村 後所人，是明代 嘉靖、萬曆 年間人，本是宮廟泥塑佛像匠人，他吸收了泥塑、木雕、石刻等各種流派的手藝，整合到自己的藝術創作中，總結出「捏、塑、雕、鏤、貼、接、推、修」八種獨樹一幟的技法，風格獨特，注重塑像造型完美，刻劃人物個性突出，他塑造的瓷佛像流傳國內、外見於文獻記載的，有 佛祖、觀音、彌勒、達摩、羅漢 等。明代除 何朝宗 外，尚有 林朝景、張壽山、陳偉、林希宗、林孝宗 等，都是一代大師。

現代仿 德化 塑像工藝品，多用注漿法，胎體較輕較薄，因用注漿成型，故底部密封，只在底部開孔，以便燒製時排氣，否則會爆裂。有些仿品則故意在底部挖大孔，但其胎骨厚薄均勻，很容易看得出來；有些則在內裡塗泥，

假造手掐泥塊效果，但又會造成胎體過既厚重又參差，也是不難看得出來的。德化 窯白瓷，釉胎結合，晶瑩潤澤，隱見微紅，胎骨皆為糯米胎，精研細煉，但相對又不如現代注漿工藝的用料，研磨到像嬰兒奶粉般幼細了。

我這位瓷友，最近有暇都往賣高檔白瓷工藝品的店跑，目的在掌握 德化 瓷仿品多方面的特徵，他朝有日，如果碰上一件真品，也許可辨一二。他這個自訂的反面教材，是否有效，不容我置喙；但總覺得如無觀摩過真品，仿佛無法掌握形態、神韻及雕塑手工各細部，心中沒底。



北京故宮達摩像真品

德化達摩像仿品



真品何朝宗款



大英博物館白瓷陳設櫃