



南京博物院藏大雅齋粉彩蜜蜂採蜜紋銀錠式水仙盆及北京故宮藏之燒造圖樣

慈禧瓷器三講

作者：黃艾

筆者在《清代御瓷官樣》談過御窯燒造瓷器，皆按皇家核准頒定之固定樣式，包括外形、款式、品種、尺寸、主要紋飾、輔助紋飾、寓意、釉色等等都有詳細的規格、說明及立體繪樣。上呈御准後，內府便會下達訂單，包括款式，每款數量、特別要求、改動說明等等。



北京故宮藏大雅齋淺綠地藤蘿花鳥紋高足盤(左)及藕合地繡球芍藥花紋渣斗(右)

「慈禧瓷器」在籌劃和生產方面都與雍、乾訂立的御窯廠制度無異，燒造所需要的泥料、釉料、工飯等項；上色、次色、破損等級統計；動用銀兩細數等，都要上報查核。有關御窯廠的制度和改革，我以前發表過多篇文章和瓷友探討過，不再重覆了。



北京故宮藏光緒大雅齋粉底牡丹花長方花盆及圖樣

唯在每款瓷器的釉彩和顏色分配方面，慈禧卻更為講究和認真。例如同治十三年（1874）訂燒標有「大雅齋」、「天地一家春」和「永慶長春」款識的瓷器時，內務府造辦處交下畫魚缸、花盆、花瓶的紙樣十五件；另加花盆、水仙盆牌樣十八件。令九江關監督按照畫樣和牌樣根據上粘的黃簽寫的數量和細則內容燒造。訂單是三月下的，但限於同年九月內呈進。



北京故宮藏大雅齋荷花鸞鷲紋魚缸圖樣

《同治十三年傳九江活計底單》有記載這批瓷器的製作要求。以「魚缸系列」為例，其紋飾包括荷花、藤蘿花、梅花、水墨葵花、五彩葵花、水墨芙蓉花、五彩芙蓉花等。底釉有粉地、淺綠地、藕合地、翡翠地、明黃地等。器型包括二尺六寸見圓和一尺二寸見圓、九寸見圓的魚缸。在燒造魚缸的同時，也燒造同系列紋飾釉色各種尺寸的碗、盤、碟；羹匙、麥斗（即渣斗）、茶碗、蓋碗、蓋盒等等。這一「魚缸系列」下各種不同規格、款式、造型、紋飾、顏色、尺寸的瓷器共計三千五百七十六件。



北京故宮藏大雅齋明黃地粉彩花蝶紋茶碗及蓋頂

以燒造花盆為例，又分普通花盆和水仙花盆。普通花盆又有圓形和長方形。其中圓形花盆的紋飾有十餘種花卉，底釉有深深淺淺十餘種。規格從三寸到一尺二寸見圓五六種。各種圓形花盆共燒造一百二十八對、二百五十六件。至於長方形花盆的規格要求，也和圓形花盆差不多，共計燒造長方盆一百六十對、三百二十件。



北京故宮藏明黃地花蝶紋花盆（左）及粉彩山茶梅鵲紋花盆（右）

而水仙花盆造型更名豐富，有圓形、倭角長方、六角、八角、雙圓、海棠、扇面、腰圓、銀錠、梅花等各種形式；紋飾有六七種，底釉有十餘種，水仙花盆共計燒造一百二十四對、二百四十八件。



北京故宮藏花鳥紋花瓶（左）及天球瓶（右）

花瓶主要有圓形、海棠形等，紋飾有八九種，底釉亦有八九種，規格分別有二尺高、一尺五寸高及六寸、五寸、四寸、三寸、二寸高等。每種紋樣的花瓶最少的二十六對，最多的達四十四對，共計三百一十對、六百二十件。



北京故宮藏大雅齋梅花形(左) 及圓形(右)水仙盆

這個複雜的生產單，由試製至完成，時間只有六個月，算以今日一家稍具規模的陶瓷工廠，要完成複雜而要求高的生產也有一定難度，所以可以想像當時的御廠窯工，一定人人戰戰兢兢、疲於奔命。這批於同治十三年(1874)的「大雅齋」瓷器訂單共 5,020 件，但最後燒造了 4,922 件，耗費白銀 58,829.37 兩。



北京故宮藏明黃地墨彩花鳥紋長方盆及圖樣